



ESİN AYKANAT AVCI
Su: 2. Süreç
12.01. – 13.02.2019
açılış: 12.01.2019, cumartesi 18:00

Zaman, su gibi,
Su, zaman gibi.
Zapt etmeye çalışırım,
Akmaya devam eder.
Ne kadarını görürüm?
Ne kadarını bilirim?
Ne kadarına şahidim?
Bir ömür bile değil,
Her şey ben yüzümü çevirene kadar,
Bir an kadar...

“İnsan kendi haline bırakmaya gücünün yettiği şeylerin sayısı kadar özgürdür.” der Thoreau. Yani her şeyi zapt edebileceği yanılgısını bir kenara bırakıp içerisinde yaşadığı doğanın bir parçası olduğunu kabul etmekten korkmadığı zaman özgür insan. Bir ömür geçer yer yüzünde ama doğanın, kendi hayatının, zamanın her anına şahit olmanın imkanı yoktur. Yüzümüz nereye dönükse, o kadarını görürüz. Gördüklerimizden dikkat kesildiklerimizi biliriz ancak. “Su” ile yaratılan her bir yeni süreç ve doğanın sürecinden ödünç alınıp dahil edilen kesitler, kimin hangi anına şahit olacağı bilinemez, kimsenin tamamına şahit olamadığı, başı belli, sonu tahmin edilemez bir ömür gibi. Zapt edilemeyen, özgür olan zaman gibi, yaşam gibi, ölüm gibi, sessizce gerçekleşen bir yıkım, değişimle gerçekleşen bir inşa gibi, suyun ta kendisi gibi...

Daha fazla bilgi için;

Galeri Siyah Beyaz
Kavaklıdere sokak 3/1-2 Şili Meydanı Ankara
t. 0312 467 7234
www.galerisiyahbeyaz.com
galerisiyahbeyaz@gmail.com



ESİN AYKANAT AVCI
Water:2nd Process
12.01. – 13.02.2019
opening: 12.01.2019, Saturday: 18:00

Time, like water,
Water, like time,
No matter how I try to control it,
It keeps flowing.
How much I see it?
How much I know?
How much I witness?
Not even for a lifetime,
Just until I turn my face away,
Just for a moment...

“A man is rich in proportion to the number of things which he can afford to let alone” says Thoreau. Which means, human is free when she manages to leave the delusion that he can control everything and not afraid of accepting that she is a part of nature. Human spends a lifetime on earth, yet he is not able to witness every single moment of nature, her own life and time. Wherever he is facing, that much she sees. He knows only as much as she pays attention to. Each process that is created through “Water” and the sections that are borrowed from nature and included in the work are like a lifetime with unknown witnesses, that cannot be watched entirely from the beginning to the end and that has a clear beginning yet an unpredictable end. Just like time, which cannot be controlled and is free, like life, like death, like a silent destruction and a construction as a result of the change, like water itself...

For further information

Gallery Siyah Beyaz
Kavaklıdere sokak 3/1-2 Şili Meydanı Ankara
t. 0312 467 7234
www.galerisiyahbeyaz.com
galerisiyahbeyaz@gmail.com