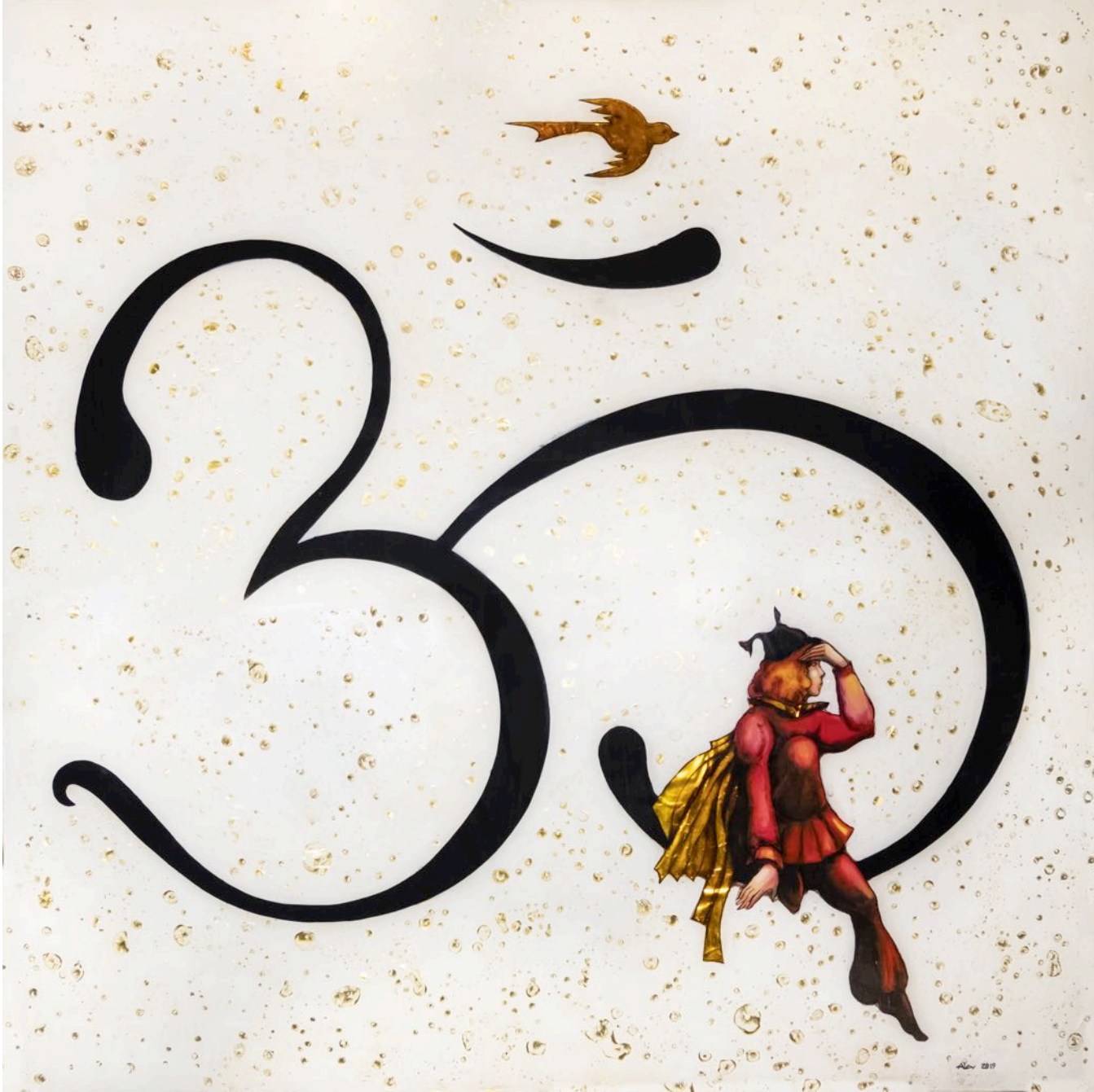


SIYAH
BEYAZ



ALEV ERMİŞ MAVİTAN

Bi Bakmak Lazım *We Ought to Take a Look*

12.04.2019 - 07.05.2019



MELİS GOLAR : ‘Bi Bakmak Lazım’ sergisinin kapsamından bahsedebilir misiniz?

ALEV ERMİŞ MAVİTAN : Bu serginin konsepti Ege’nin köylerinden birinde yaşlı teyzelerin farklı cümlelerle ifade ettiği bir felsefe üzerinden başladı. İnsanın ruhuna, Ege’nin ruhunu katan bu güzel insanların, olanı ya da olmayanı tevekkülle kabul edişlerini ifade eden cümlelerin derinliğini fark ettiğimde; yaşamın anlamını düşünüyordum yine bir süredir. (Ege şivesiyle) “Baktın yapamıyorsun yapacaksın, baktın yapıyorsun yapıveceksin” diyerek yaşamın anlamını hepten keşfetmişlerdi. Ruhum Ege’de dolaşırken bir başka kadim uygarlığın esintisi ve sevgisini de öte yandan içimde hissettim hep. Evrenin dinamiği karşıt kutuplarla açıklanır. Bu kutupların birbiri ile etkileşimi evreni ve diğer her şeyi oluşturur. Tıpkı ‘Yin Yang’ felsefesinde olduğu gibi... ‘Yin’ yeryüzünü ‘Yang’ gökyüzünü ifade eder. ‘OM’ ise evrendir. Geçmiş, şimdi ve gelecek. Kompozisyonlarım, Ege ve Hindistan’ın - bu iki uygarlığın- bana ulaşan etkileriyle ve bir süredir resimlerimde dolaşan yaşam çizgisinin vazgeçilmezliği ile ortaya çıktı. Resimlerim mutlaka ileriye doğru bakışı ifade eden el hareketi olan bir figür barındırıyor. Bu figürler durumları kabul etmek üzerinden resimsel bir dille anlatıldı. Ege’nin sevgili teyzelerinin bilgeliği, Hindistan’ın kadim uygarlığının bilgeliği ve benim yaşam çizgisi konseptimin birleşimi keyifle resmettiğim bir sergiye dönüştü.

M.G. : Mistisizm, şifa, bilgelik konuları ile ilgilendiğinizden daha önce yaptığımız röportajda bahsetmiştik. Yukarıda değindiniz iki uygarlık da bu konulara oldukça yakın duran medeniyetler. Fikirsiz olarak sizi etkileyen bu medeniyetlere dair oluşturduğunuz sergi içeriği, biçimsel olarak da resimlerinizde vücut buldu mu?

A.E.M. : Evet bazı mistik semboller, anlamı kuvvetlendirmek için resimlerimde hiç korkmadan boylu boyunca yer aldı.

M.G. : Geçen serginizi yaşam çizgisi konsepti üzerinden oluşturmuşunuz. Aynı içeriği bu sergiye de taşıdınız ve hayatı olduğu gibi kabul etme durumu ile pekiştiriyorsunuz. Hayatı olduğu gibi kabul etme halinin özellikle güneşli ülkelerin insanların eğilimi olduğunu düşünmüştüm. Sizin resimlerinizde güneş var mı?

A.E.M. : Güneş ışığını vurgulayan altın pırıltısını kullanmak, rengin mekanda netliği ve figürlerle çokça kullanımı ya da rengin yokluğu bu iki uygarlığın tam içinde var olan özellikler. Bu sergideki resimlerimde bildiğimiz dünya ışığı yok. Kağıt işlerindeki figürlerim renklerden bir miktar arındı. Kendilerine hizmet eden bir mekan rengi önündeler. Bu biraz hayatın olduğu gibi kabulünü ve dünyadan soyutlanarak içsellğe dönüşü vurguluyor.

M.G. : Resimlerinizde her zaman pozitif bir bakış, neşe ve umut görüyoruz. Eserler şifayı işlerken aynı zamanda izleyene şifa da veriyor. Olumsuz bulduğunuz konuları eleştirdiğiniz veya kötünün de resmini yaptığınız oldu mu?

A.E.M. : Evet hep umuttan yanayım ama birini iki kez, birini de bir kez olmak üzere toplamda üç kez kötü bulduğum iki insanın resimlerini yapmışım. Hayattaki duruşlarını resimsel olarak anlatabilmek için. Bu çalışmalarımı çok severim.

M.G. : Resimleriniz birbirine bakan gösterişli kıyafetli kadın figürleri ile dolu. Neredeyse her resimde ileriye doğru bakışı ifade eden bir el hareketi ile pozlanmışlar. Bu bakışın neyi ifade ettiğini biraz açabilir misiniz?

A.E.M. : Abartılı kıyafetlerin resmini yapmaktan hoşlandığım bir gerçek. Aynı zamanda insan zaafalarını anlatmanın bir yolu benim için. “Bi bakmak lazım” diye ileriye doğru bakışı ifade eden el hareketi ile pozlanan figürler; reddetmemeyi, düşünmeyi, incelemeyi, durumlarla barışmayı ve sonucunda ruhumuzu özgür bırakmayı ifade ediyor.

M.G. : Renk seçimleriniz ve figürlerin kadın olmaları ve taşıdıkları kıyafetler sizin resimlerinizdeki bir imza gibi değişkenlik göstermiyorlar. Ancak konsept, malzeme, teknik, yüzey veya desenlerin çizgileri farklılık gösterebiliyor. Resminizde sabit tuttuğunuz ve deneysel bıraktığımız alanlarla ilgili siz neler söylersiniz?

A.E.M. : Sanatçı olarak okunaklı bir imza sahibi olmanın, kişilikli olmanın bir yolu da bu. Önemli bulduğum ve vazgeçemediğim unsurları sabit tutarım. Yeni nefesler için uçuşumu ve dansımı konsept, malzeme, teknik ve desenle oynayarak yaparım.

M.G. : Bu sergide, diğer sergilerinizde karşılaşmadığımız yuvarlak çan şeklinde formlar mevcut. Bu, figürleri de bir noktada iki boyuttan üç boyutlu hale getirmiş. Cam altı tekniğiyle yaptığınız bu eserlerinizde camı bir tuval gibi kullanmak dışında, alışlagelmedik kavisli ve kesimli yüzeyleri de deniyorsunuz. Bu seçim üç boyutlu bir efekt yaratma hedefi mi yoksa deneysel bir yüzey çalışması olarak mı değerlendirmeliyiz? Siz neler söylersiniz?

A.E.M. : Nefes alma ve ifade etme alanımı genişletmek diyebiliriz bu denemelere...

M.G. : Sanatsal eğitim ve eleştirel bakışın sizce olmazsa olmazı nedir?

G.Ö. : Sanatsal eğitimin olmazsa olmazı alt yapıyı ve kültürü doldurmak, bakmayı bilmek, çok çalışmak, cesaret; eleştirel bakışın olmazsa olmazı ise bilgi ile adap ve edeptir.









MELİS GOLAR : *Can you tell about the context of the 'We ought to take a look' exhibition?*

ALEV ERMİŞ MAVİTAN : *The concept of this exhibition has started from a philosophy which has been stated in different versions frequently by old peasant ladies from Aegean side. I was thinking about the meaning of life when I realized the depth of these sentences coming from these beautiful people, who weave the Aegean spirit into your soul, by conceding with faith through the sentences of acceptance of the facts. By saying (with the dialect talked in Aegean side) "When you realize you can not, you don't; if you realize you can, you whip it up" these people has already been figured the meaning of life. While my soul was wandering around Aegean; on the other hand I always felt the breeze of another auld civilization and affinity in me. The dynamics of the universe has always been defined through the opposite poles. The interference between these two poles constitutes the universe and the rest of all. Just like the philosophy of 'Yin Yang'. 'Yin' represents earth, 'Yang' represents heaven. 'Om' is the universe, representing past, present and future. My compositions come into existence from the irreplaceability of the lifeline content which has been revolving around my paintings for a while and from the impacts of these two civilization; Aegean and Indian. My paintings consist of figures with a gaze that has a forward looking with a hand gesture. These forms has been painted with a picturesque language, carrying the acceptance of facts. The combination of the wisdom of dearest old ladies of Aegean, the wisdom of India's auld civilization conglomerate in this exhibition with my lifeline concept.*

M.G. : *In our former interview we have mentioned your interest in mysticism, healing and wisdom. These two civilizations, touch upon above, are also very close to these topics. Does the exhibition content you have generated about these civilizations embodied as form in your paintings as it affected you ideologically?*

A.E.M. : *Yes, in my paintings some of the mystical symbols took at full length with no fear in order to strengthen the meaning.*

M.G. : *You have composed your former series over the lifeline concept. You carried the same context and are reinforcing it with the context of acceptance the life as it is. I always thought that this acceptance, has always been the tendency of people from sunny countries. Does sun appear in your paintings?*

A.E.M. : *Using golden glitter to emphasize sunlight, the sharpness of colors in space and widely use of it in my figures or the absence of color, are the main features of these two civilizations. There is no conventional world light use in my paintings in this exhibition. The figures in my paperworks have been purified from colors. They're in front of the color of a space that serves them. It emphasizes the acceptance of life as it is and the return to the inner-earth by abstracting from world.*

M.G. : *We always see a positive look, joy and hope in your paintings. The works subject healing while curing the viewer. Have you ever criticized the issues that you find negative or painted the evil?*

A.E.M. : *Yes, I'm always for hope. However I have painted two evil people in total three times, one of them twice and one at once. In order to illustrate their stance in life. I love these works of mine.*

M.G. : *Your paintings are full of female figures in ornate clothing looking at each other. They were pictured with hand gesture representing forward looking in almost every painting. Can you explain what this look means?*

A.E.M. : *It's a fact that I like to paint ornate clothing. To me, it's also a course to narrate weaknesses of human. The figures are posed with the hand gesture representing a forward look saying 'we ought to take a look' which means not to refuse, to think, to examine, to reconcile with situations and to leave our soul free.*

M.G. : *Your choices of color, women figures and the clothes they carry never change as your signature in your paintings. However, the concept, material, technique, surface or the lines of the patterns could differ. What would you say about the the areas that you leave as experimental or that you keep constant in your artwork ?*

A.E.M. : *As an artist, this is a way to have a legit signature and be characteristic. I keep things constant which I find important, and never leave them. To catch a new breath, I fly over and dance around the concept, material, technique and pattern.*

M.G. : *In this exhibition, there are round bell-shaped forms that we did not encounter in your previous exhibitions. At one point this move transformed these figures from two-dimensional into three dimensional. Instead of using the glass as a canvas in these works which you make with the reverse glass technique, you try unusual curvy and arched surfaces. Should we consider this choice an intention to create a three-dimensional effect or an experimental surface study? What would you say?*

A.E.M. : *We can call these experiments, attempts at expanding my breathing room and an expressive space.*

M.G. : *What is a must for an artistic education and critical view, in your vision?*

A.E.M. : *The necessity in artistic education are to fill the infrastructure and culture, to know how to look, hard work, courage; the necessity in critical view are knowledge, manners and ethics.*

GELECEK SERGİ *UPCOMING EXHIBITION*

HALİL VURUCUOĞLU
10.05.2019 - 08.06.2019



siyah beyaz sanat galerisi www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com

ankara Kavaklıdere sok. 3/1-2 Şili Meydanı Kavaklıdere 0312 467 7234

istanbul Maslak Oto Sanayi 2.Kısım 26.sok üst kat no:1051

röportaj *interview* melis golar **çeviri** *translation* melis golar **tasarım** *design* sera sade