

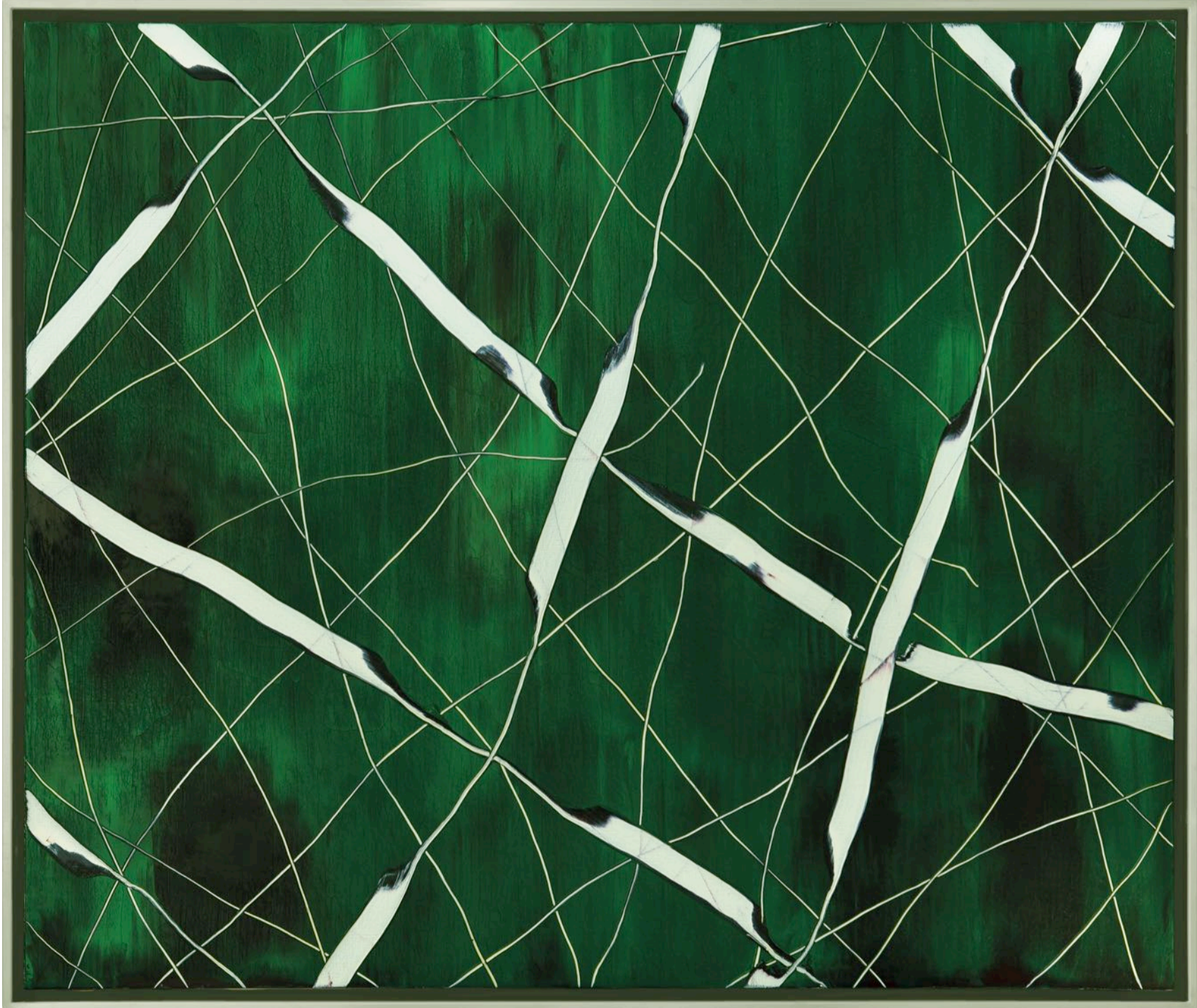
SIYAH
BEYAZ



AHMET ORAN

Ara Mekanlar In Between Spaces

26.10.2018 - 20.11.2018



MELİS GOLAR : Bu sergi sizin Ankara'da gerçekleşecek olan ilk solo serginiz olma niteliği taşıyor. Sergide izleyiciyi hangi dönemlerinizden eserlerinizle karşılayacaksınız? Biraz serginin kapsamından bahsedebilir misiniz?

AHMET ORAN : 2007 yılında davet edildiğim ODTÜ Sanat Festivali kapsamında gösterdiğim işlerim bir ilkti Ankara'da. Şimdi bu ilk kişisel sergim olacak. Bu kadar aradan sonra tabii ki biraz daha geri giderek, sadece son dönem işlerimi değil de, öncesinde de neler yaptığımı gösteren bir sergi yapmak istediğimden, son üç yılın resimlerinden oluşuyor sergi.

M.G. : Resimlerinizde kapama kazıma ve tekrar yüzeye çıkarma gibi pek çok teknik kullanıyorsunuz. Eserlerinizi üretirken önemli ölçüde plan yapıyor musunuz? Bir resminizin ortaya çıkışı, hikayesinden biraz bahsedebilir misiniz?

A.O. : Resimlerimin önceden adım adım nasıl kuracağımı belirliyorum. Bir plan hazırlıyorum ve eskizlerim var. Bunu yapmam gerekli çünkü ben katmanlarla çalışıyorum. Bitmiş resimlerimde görünen her renk geniş bir alana yayılan çok zamanda tuvalin tamamını kaplayan bir renk katmanı. Üst üste yığılan, birbirini tamamen örten katmanlar düşünün. Son katman, resim bitince resmin zemini gibi algılanan- ki bu son katmandır hep- tamamlandıktan sonra bu boya yığınlarını açarak, kazıyarak, aralayarak alttaki yüzeylere, renklere ulaşarak, katmanlar arasında dolaşarak resmimi oluşturuyorum. Her ne kadar alttaki renkleri biliyor olsanız da çalışma esnasında örtüldükleri için, göz önünde olmadıklarından, hepsinin uyumu açısından bu renk tabakalarının renklerine, renk tonlarına daha önce karar verip, saptamam lazım ki açınca istenmeyen uyumsuzluklar, sürprizler yaşanmasın.

Bu aşamada yapacağım hataların geriye dönüşü yok. Zamanım da sınırlı ve boya kurumaya başlamadan resmimi bitirmem gerekli.

Eskizlerimde, açılacak alanların kabaca yerleri, irilikleri, biçimleri de belirlenmiş olduğundan çalışma esnasında daha hızlı, daha kararlı davranabiliyorum.

M.G. : Hem Viyana'da hem İstanbul'da yaşıyorsunuz ve her iki şehrin sanat dünyasına hakimsiniz. İki şehir arasında gözlemlediğiniz avantaj ve dezavantajlar nelerdir?

A.O. : Bu iki şehrin de gündemine tam hakim olduğumu sanmıyorum. Yani özel bir çabanız olmalı bunun için. Ben bu çabayı harcadığımı söyleyemem zamanım kısıtlı olduğundan. Biraz orda, biraz burda yaşamak çok şeyi de kısıtlıyor aslında. Hep birikmiş, halledilmesi gereken bir yığın iş bekliyor sizi gittiğiniz yerde.

Oranın gündelik hayatının olağan ritmini oluşturmakta zorlanıyorsunuz. Viyana şehri, sunduklarına kolay ulaşılır olduğundan, sanata dair sunduklarının uluslararası çeşitliliği açısından İstanbul'a göre daha avantajlı. Ama öte yandan İstanbul sanatı hayatına daha çok sokmak istiyor, bu konuda çok istekli. Bu da burayı heyecanlı ve hareketli kılıyor.

M.G. : Soyut resimde günümüzde takip ettiğiniz ve resimlerini beğendiniz sanatçılar var mı?

A.O. : Daha önceleri, öğrenciyken Amerikan Soyut Dışavurumcu Sanatçıları izlemeye çalıştım. Ama şimdi özellikle takip ettiğim sanatçı yok.

M.G. : Bir röportajınızda fırça kullanmadığınızdan ve paletinizin cam bir masa olduğundan bahsetmiştiniz. Atölyenizde nasıl bir çalışma düzeniniz var?

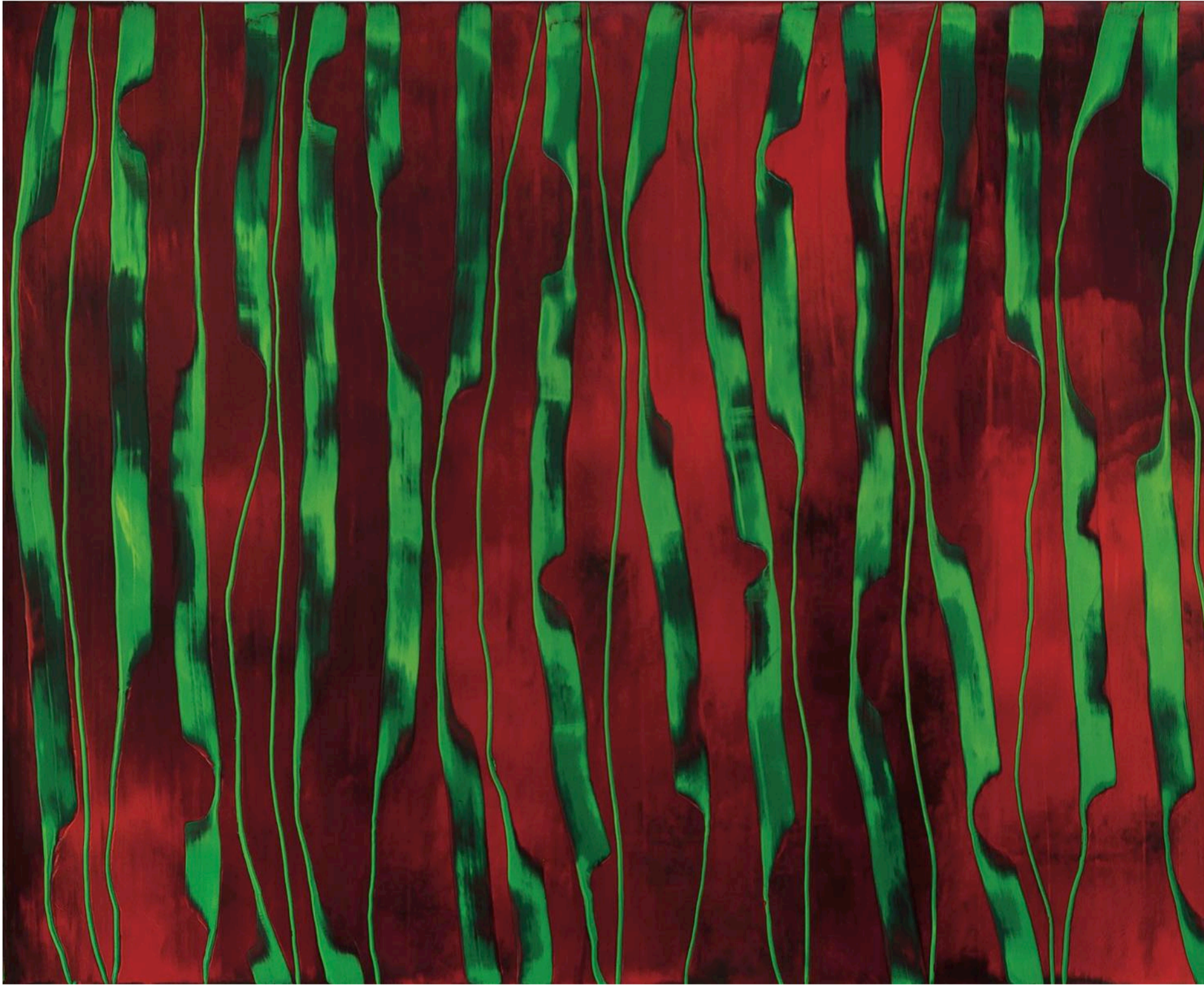
A.O. : Çok uzun süredir, yıllardır fırça kullanmıyorum. 2 cm'den 200 cm'ye kadar çeşitli genişliklerde spatulalarım var. Boyayı tuvale bunlarla taşıyıp yayıyorum. Katmanları açmak, kazımak için de bunları ve elime geçen tahta parçalarını kullanıyorum. Hiç bir rengi tuvale tüpten çıktığı gibi kullanmadığımdan, kilolarca boyayı karmam gerektiğinden de masanın üzerinin cam olması önemli. temizliği de daha kolay.

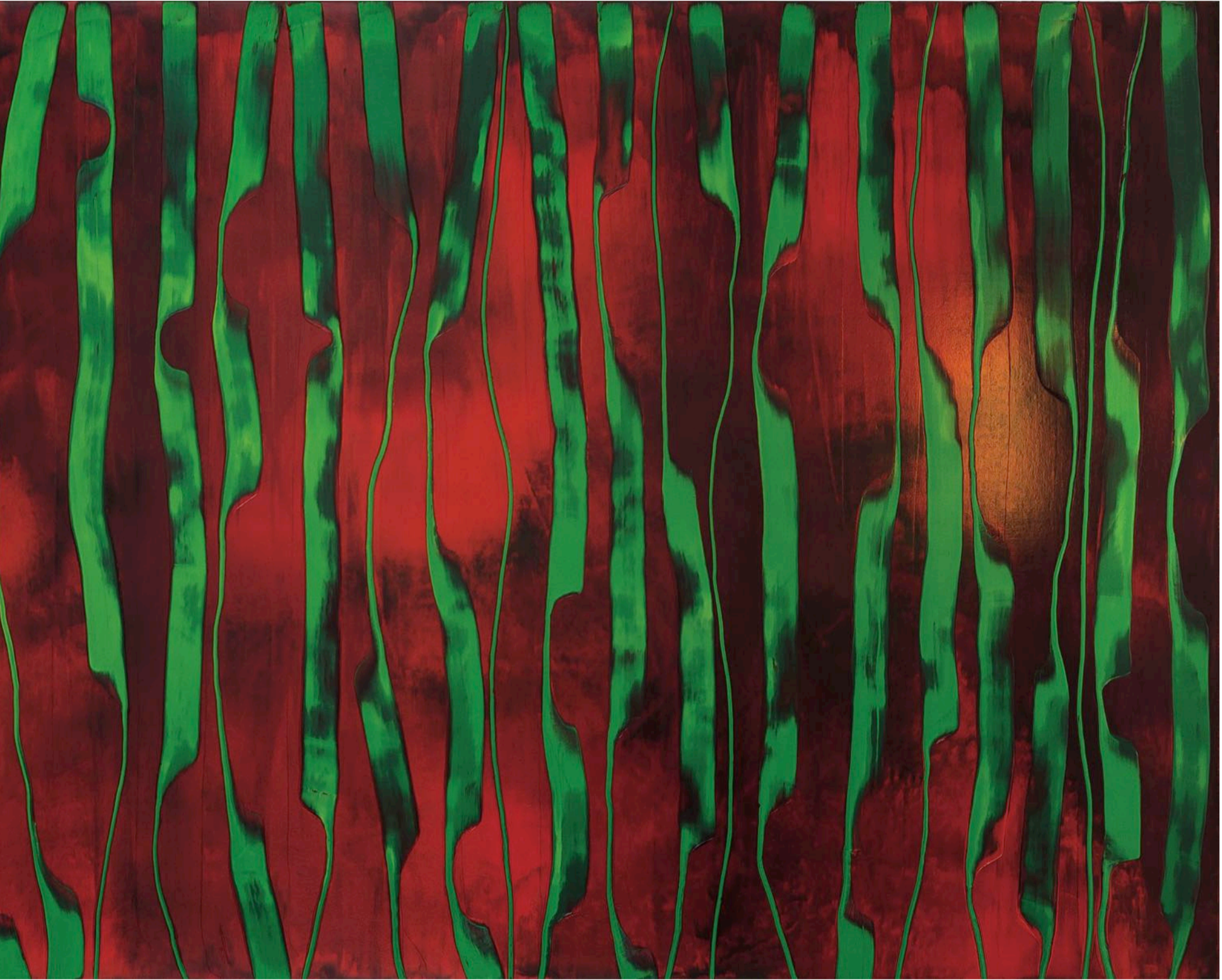
Katmanlar arası belli bir süre beklemek gerektiğinden birkaç resme paralel çalışıyorum. Bu sebepten sürekli duvarlarımda çalışmakta olduğum resimler var.

M.G. : Yüzey-renk ilişkisinin yeni varyasyonlarını gördüğümüz resimlerinizde hareket önemli bir unsur oluşturuyor. Resimleriniz her ne kadar önceden kurgulanıyor olsa da nihayetinde sizin hareketiniz belirleyici oluyor. Bu da küçük sürprizlere sebep olabilir. Şu ana kadar beklediğinizden farklı bir sonuç olarak yok ettiğiniz veya daha da çok sevdiğiniz resimleriniz var mı?

E.Z. : Şu anda ülkemizde veya dünyada sanat dünyasında takip ettiğiniz ve tartışılabilir olarak gördüğünüz bir haberi/olayı paylaşabilir misiniz? Sizin sanat ve sanat politikasıyla ilgili güncel hassasiyetlerinizin ne olduğunu merak ediyorum.

M.G. : Sanırım çok sanatçı gündemi kendine göre takip eder, etmek ister. Ama ben bu yıl içerisinde birkaç grup sergisine katıldım, şimdi devam etmekte olan bir kişisel sergim ve hazırlıklarını yapmakta olduğum iki kişisel sergim daha var önümde. Katıldığım üç sanat fuarı da kişisel sergi niteliğindedi. Zamanla, kendimle yarıştığım bu dönemde atölye dışında olup bitene zaman ayıramadım ne yazık ki. Yıl sonuna kadar da bu tempo devam edecek.







MELİS GOLAR : *This exhibition is your first solo exhibition in Ankara. Which periods of your work will be on view? Could you tell us about the scope of the exhibition?*

AHMET ORAN : *I was invited to work within the scope of METU Art Festival in Ankara in 2007. Now, this is going to be my first personal exhibition. After all this time, of course, going back a little more, not only my recent works, I wanted to make an exhibition that also shows what I've done before so the exhibition consists of the paintings from the last three years.*

M.G. : *'You use many techniques in your paintings such as scraping and resurfacing. Do you make a significant plan when producing your works? Can you tell us a little about the emergence of a painting?*

A.O. : *I determine how to set up my pictures step by step. I'm preparing a plan and I have sketches. I need to do this because I work with layers. Each color that appears in my finished pictures is a color layer that covers the entire canvas in a lot of time, spreading over a wide area. Imagine layers that compile, overlapping each other altogether. The last layer, that is perceived as the base of the painting when it is finished -which is always the last layer- after the completion, I create my painting by opening the piles of paint, digging, reaching the lower surfaces, colors and moving between the layers. Even though you know the colors below, as they are covered during the process and they are not apparent, for the sake of the harmony of all of these colors, I should decide the colors and the color tones of the color layers before so that there will be no unwanted mismatches, no surprises when I open it.*

The mistakes I will make at this stage are not reversible. My time is limited and I need to finish my painting before the paint dries.

In my sketches, the approximate places, sizes and shapes of the areas to be opened are determined, so I can act more quickly and more decisively during the process.

M.G. : *You live in both Vienna and Istanbul and you know very well the art world of both cities. What are the advantages and disadvantages you observe between the two cities?*

A.O. : *I don't think I have the full understanding of the agendas of these two cities. Namely, you have to make a special effort for that. I can't say that I have made this effort because I have limited time. Living a little bit here and there restricts many things. Wherever you go, a lot of work has always been accumulated, waiting for you to be settled. You're having trouble creating the usual rhythm of the daily life of that place. Since the city of Vienna is more advantageous than Istanbul in terms of the accessibility of its offerings and the international diversity of its offerings about art. But on the other hand, Istanbul wants to put art more into its life, it is very eager about it. This makes this place exciting and moving.*

M.G. : *Are there artists in abstract painting that you follow currently and like their paintings ?*

A.O. : *Previously, I tried to follow American Abstract Expressionist Artists as a student. But now I don't have any artists to follow.*

M.G. : *You mentioned in an interview that you did not use a brush and that your palette is a glass table. What kind of work order do you have in your workshop?*

A.O. : *I haven't used a brush for a very long time, in years. I have spatulas in various widths from 2 cm to 200 cm. I carry and spread the paint on the canvas with these. I use these pieces and the pieces of wood that I have in order to open the layers and scrape them. Since I don't use any color on the canvas as it comes out of the tube, and also I have to mix kilos of paint, it is important to have glass on the table. cleaning is also easier.*

Since I have to wait for a certain amount of time between layers, I work parallelly with a few paintings. That's why there are paintings that I've been working on my walls.

M.G. : *Movement is an important element in your pictures where we see new variations of surface-color relationship. Although your pictures are pre-conceived, your movement is ultimately the decisive factor. This may lead to small surprises. Do you have any pictures you destroyed due to an unexpected result or loved even more than you expected?*

A.O. : *The sketches I prepared are the specific colors of the painting, roughly the composition and the atmosphere of the paintings but they are not completed themselves. The act of opening is quite spontaneous and is a series of quickly taken decisions, always open to surprises.*

No matter how much you trust in your experiences you have acquired, there are paintings that have gone out of control and been destroyed. There is always this risk because of the way I work. What makes painting exciting and meaningful is these uncertainties, surprises and all that they cause.

M.G. : *Can you share a news story that you are following in the world of art in our country or in the world and which you see as controversial? I wonder about your current sensitivity to art and art politics.*

A.O. : *I think many artists follow or want to follow the agenda according to themselves. But I participated in a few group exhibitions this year, now I have a personal exhibition in progress and I have two other personal exhibitions coming that I'm preparing for. The three art fairs I attended also had a personal exhibition aspect. I did not spend time outside of the studio in this period when I was competing with time and myself unfortunately. This tempo will continue until the end of the year.*



GELECEK SERGİ *UPCOMING EXHIBITION*

ARGUN OKUMUŐOĐLU
23.11.2018 - 18.12.2018



siyah beyaz sanat galerisi www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com

ankara Kavaklıdere sok. 3/1-2 Şili Meydanı Kavaklıdere 0312 467 7234

istanbul Maslak Oto Sanayi 2.Kısım 26.sok üst kat no:1051

röportaj *interview* melis golar *çeviri translation* beril önalın **tasarım design** sera sade