

**SİYAH
BEYAZ**



**EBRU DÖŞEKÇİ
SEÇKİN PİRİM**

“Blue Studio”

27.10.2023 - 25.11.2023



Ebru Döşekçi, Seçkin Pirim // fotoğraf *photograph*: Murathan Özbek

Ebru Döşekçi - Seçkin Pirim

Galeri Siyah Beyaz, 40. yılı olan 2023-2024 sezonunda, birlikte üretme pratiğinin bir karşılığı olarak sanatçı eşleşmelerine ev sahipliği yapıyor. Zamanlarını ve mekanlarını birbirleri ile paylaşan sanatçı ikilileri, aynı malzemeye farklı zamanlarda müdahale etmenin yanı sıra aynı mekânda birbirlerinin malzemelerini ve imgelerini dönüştürüyor. Sanatçı ikililerinin üretim sürecinden başlayan ve temelde bir yaşam pratiği olan bu birliktelik, sanatçıları, galeriyi ve izleyicileri ortaklaşmaya davet ediyor.

Ebru Döşekçi ve Seçkin Pirim, bundan 15 yıl önce eski Rum İlkokulu'nda ilk ortak atölye deneyimini yaşıyor Aynı atölyede yaklaşık iki yılı birlikte geçiriyorlar. Hayatı paylaşıyor olmalarını da düşününce 24 saatleri birlikte geçiyor. Sonra atölyeleri ayırıyorlar, her ikisinin de kendi atölyesi oluyor. Son bir yıldır ise Londra'da devam eden bir yaşamları var. Tek bir atölyeyi paylaşıyorlar, bunun yanında evi ve sosyal yaşamı da tam zamanlı olarak paylaşıyorlar. Yine 24 saatleri birlikte akıyor, en başta olduğu gibi. Birisi atölyeyi süpürürken diğeri arkasından silerek geçiyor. Birisi sebzeleri yıkar-ken diğeri onları doğruyor. Tüm eylemlilik halleri iç içe geçiyor böylelikle. Eserleri de gündelik yaşamlarının an'ları gibi birbirini tamamlayan, tek tek hissedilirken bir bütün haline gelen bir form oluyor.

Yeni bir şehir, yeni bir atölye, yeni bir kültürün içinde yeni bir deneyim alanı oluşuyor. Sıfırdan başlamak gibi, döngünün tamamlanmasının ardından yeni bir döngü kuruluyor. Desen çizmek, atölyeyi süpürmek, yeni malzemelerle tanışmak ilk adımlar oluyor. Yaşamlarındaki merkezlere bir yenisini daha eklerken, hızlanma, yavaşlama, durma, yolda olma durumunu akışkan ve şeffaf bir hale getiriyor.

SEÇKİN PİRİM O büyük salonu düşün şömine-
nin sol tarafında oda gibi girinti bir yer var ya.

EBRU DÖŞEKÇİ Evet, evet.

SP Orayı bir mekân gibi düşün. Bembeyaz.
Orası bizim odamız olsaydı ne koyardın? Bir tane
koltuk, bir tane sehpa, onları birer element gibi
düşün. Örneğin, koltuğu temsilen bir küp
koydun. Küp ya da başka bir form ama koltuk
olduğu hissedilen bir form değil. Buraya ocak, bir
küp daha, üstünde kahve makinen, bir küp daha.
Mesela tekli bir koltuk alalım diyoruz, bir küp
daha. Burada bu olacak burada şu olacak diye
planlıyorsun. Ama baktığın zaman aslında büyük
bir düzenleme, heykel gibi duruyor.

ED Hm, anladım. Birebir ölçülerde mi?

SP Orada, böyle bir düzenleme birebir
ölçüde. Hakikaten, bütün o alanı ona çevirmek.
Şimdi her gittiğimiz yerde mekân yaratıyoruz, bu
kez gittiğimiz yer Siyah Beyaz Galeri ve orada bir
mekân yaratalım.

ED Ama göçle hiçbir ilgisi kalmıyor, başka bir
şey oluyor.

SP Ama göç ettiğin yerde hemen mekân
kurmuyor musun kendine, ne olursa olsun.

ED Evet ama bu bahsettiğin şey, yerleşmek.

SP Ama göç ediyorsun ve yerleşiyorsun,
kalıcı oluyorsun.

ED Mesela her şeyi bıraktın gittin, giderken
yanına ne alıyorsun? İki üç tane şey. Bavuluna ne
koyuyorsun? Aslında göç ederken ya da bir yere
giderken vazgeçemediğin şeyler üzerinden
gidiyorsun bir taraftan da.

SP Evet, gittiğin zaman yanında bir şeyler
götürüyorsun. Ama sonra gittiğin ve bir süre

kalmak üzere olduğun yerde bile gidip bir şeyler
alıyorsun, koyuyorsun. Hemen orayı mekâna
çeviriyorsun, değil mi? Oradan başka bir yere
göç ederken onları bırakıyorsun evet, ama yine
o üstündeki ufak tefek şeyleri alıp gidiyorsun.
Sonra gittiğin yerde yine bir şeyler yapıyorsun.
Bizim yaptığımız işte. Diyoruz ya, sürekli doldu-
ruyoruz. Çünkü, nereye gitsek yeni bir mekân,
atölye açıyoruz. Yeni, sıfır, bomboşken zaman
içinde doluyor. Şimdi, bu atölyeden taşınısak
giderken neyi alacağız, gerekli şeyleri.

ED Alet edevatını.

SP Evet. Koltuğu bırakacağız mesela, ya da
sandalyeyi.

ED İşte o zaman göçebeliği düşünmek
lazım. Örneğin insan, Orta Asya'dan gelirken
koltuk, masa yok aslında. Yani bir at sırtında
geliyor, değil mi? En fazla çadırı var, yaygısını
yayıyor, yatak yapıyor. Yerde yiyor, yerde içiyor,
yerde yatıyor. Sanat eseri yok göçebe olan
toplumda. Ne kadar çok ağırlık olursa aslında
sana o kadar dert. Yani bu bizim yaptığımız
aslında göçebeliğin karşılığı değil. Biz baya
yerleşmek istiyoruz her seferinde.

SP Kendi hayatımızdan mı bahsediyorsun?

ED Evet. Karavanı düşün. Orada bir ev mi
yaratıyoruz, artık son zamanlarda karavana
eşyaları koyacak yer yok yani bir sürü masa, raf,
sandalyeler var.

SP Hemen mekanlaştırıyoruz bir yeri. Çünkü
orada o bir anda oranın sana ait olmasını
istiyorsun. Her şeyi tek tek sıfırdan alıyorsun.
Tabii gidip komple eşyalarımızla birlikte burada
yeni bir şey kurmuyoruz. Ama öbür tarafı da
bırakmıyoruz. Bizim göçebelik halimiz.

ED Kuşu düşün kanadını çırpıp gidiyor, hiçbir şeyi yok.

SP Evet.

ED Buna daha romantik tarafından bakarsan senin söylediğin giderken evden çıkıyorsun ne alırsın? Bir bavula sığdıracaksın. Sonra da bununla geziyorsun, mesela motosiklet seyahatine çıkıyoruz, üç çanta hakkımız var. Ama şöyle olduğunda, motosiklet seyahatine çıkıyorsun bir daha geri dönmek üzere. Her şeyi de geride bırakıyorsun. O zaman yanına hakikaten ne alırdın? Bu aldığın şeyleri seçmenin nedeni ne? Onun sembolü/ifadesi ne senin için? Diyelim ki fotoğraf aldın. Bu fotoğraf senin için neyi temsil ediyor? Aileyi, bağlılığı. Onunla ilgili bir heykel yapabiliriz. Yani işi biraz daha romantik bir hale çevirebiliriz. Diyelim ki yanına aldığın on tane parça var. Cep telefonunu aldın, bir tane fotoğraf aldın, bir tane bitki aldın, kedini aldın. Bunlarsız olmuyor dedin. Bunların sendeki anlamları üzerine heykeller yapabiliriz. Neden

onları seçiyorsun? Belki başka birisi, daha hayatta kalmak üzerine bir şey seçer; çakı seçer, kibrit seçer. Her insan başka bir şey seçer.

SP Güzel ipuçları buluyoruz. Bence buradan yola çıkarız, değil mi?

ED Yani konuyu belirledikten sonra onu dallanıp budaklandırmak kalıyor.olabiliriz belki.

SP Bu konu neden güzel? Çünkü, şu anda bizim bu sene yaşadığımız duygunun bir parçasını barındırıyor. Göç değil bizimki ama mekân değişikliği, aslında bir nebze de göç.

ED Çocukları da oradan oraya gönderdik, kediyi anneme gönderdik. Her şey için öyle.

SP Kedinin yolu, Rüzgar'ın yolu, Deniz'in yolu, bizim yolumuz. Bu haritadan da yola çıkabiliriz.

ED Tabii bir çok merkez var hayatımızda şu anda. Senin atölyen, benim atölyem, buradaki atölye, Bodrum, Zeytinlik, İstanbul, Amsterdam, karavan.

Motosiklet seyahatine çıkıyorsun bir daha geri
dönmemek üzere. Her şeyi de geride bırakıyorsun.
O zaman yanına hakikaten ne alırdın?

*It will be a motorcycle trip, never to come back.
And we will leave everything behind.
What would you really take with you then?*

Ebru Döşekçi - Seçkin Pirim

In its 40th anniversary season 2023-2024, Gallery Siyah Beyaz hosts artist pairs as a response to the practice of co-production. Sharing their time and space with each other, the artist pairs not only work with the same material at different times, but also transform each other's materials and images in the same space. This collaboration, which starts from the production process of the artist pairs and is basically a life practice, invites the artists, the gallery, and the viewers to cooperate.

Döşekçi and Pirim had their first shared studio experience 15 years ago at the old Greek Primary School. They spent nearly two years together in the same studio. Considering that they also shared the daily life, they spend 24 hours together. Then they separated the studios and had their own studios. For the last year, they have been living in London. They have been sharing a studio as well as an apartment and their social life, full time. Again, they are spending 24 hours together, just like in the beginning. While one is sweeping the studio, the other is following her wiping. While one is washing the vegetables, the other is chopping them. Thus, their activities are intertwined. Their works, like the moments of their daily lives, become a single form, which generates a whole as well as being perceived individually, by complementing each other.

A new space of experience has been created in a new city, a new studio and a new culture. Like starting from the scratch, after the completion of the cycle, a new one is formed. Drawing, cleaning the floors and encountering new materials are the first steps. As they add a new center to their lives, it makes the state of acceleration, deceleration, stopping and being on the road, fluid and transparent.

SEÇKİN PİRİM *Imagine that big saloon, the alcove, which looks like a room on the left side of the fireplace.*

EBRU DÖŞEKÇİ *Yes, yes.*

SP *Imagine it as a space. It's all white. If it was our room, what would you put there? An armchair, a coffee table... Imagine them as elements. For example, you put a cube to represent the armchair. A cube or some other form, but not a form that looks like an armchair. Another cube for the stove and another one on top of it for the coffee machine. For example, we think of buying a single armchair, which makes another cube. Planning that this will be here and that will be there. But when you look at it, it's actually a big arrangement, it looks like a sculpture.*

ED *Okay, I see. In the exact same scale?*

SP *There, such an arrangement, in the exact same scale. Turning that whole space into it for real. Well, we create spaces wherever we go and this time the place we go is Gallery Siyah Beyaz and let's create a space there.*

ED *But it has nothing to do with migration then, it becomes something else.*

SP *But don't you immediately design a space for yourself where you migrate, no matter what.*

ED *Yes, but what you are defining here is*

settling down.

SP *But you migrate and settle, and you become permanent.*

ED *For example, you decide to leave everything behind, what do you take with you while leaving? A couple of things. What do you pack in your suitcase? In fact, when you migrate or go somewhere, you go with the things that you cannot give up on.*

SP *Yes, when you decide to go, you take somethings with you. But then when you go to a place to stay for a while, you still get new things and place them there. You immediately turn it into a place, aren't you? Yes, when you migrate to another place, you leave them behind, but you still take those little things with you. Then you create something again wherever you go. That's what we do. As we say, we constantly collect. It is because, wherever we go, we open a new space, a new studio. Those new and empty spaces are filled up over time. Now, if we move out of this studio, what will we take with us? The essential things.*

ED *The tools.*

SP *Yes, we will leave the armchair, for example, or the chair.*

ED *At that point, we should think about*

nomadism. For example, when people come from the Central Asia, they do not have chairs or tables. I mean, they come on horseback, don't they? They have a tent max and they lay their mattresses to make beds. They eat, drink and sleep on the ground. There are no works of art in a nomadic society. Heavier weight means more trouble. So, what we do is actually not the equivalent of nomadism. We intend to settle down every time.

SP Are you talking about our life?

ED Yes, I do. Consider the van. Are we creating a home there? Recently we have ran out of space to put things in the van. There are a lot of tables, shelves and chairs.

SP We immediately make a place of a space. It is because you want that place to belong to you immediately. You buy everything new, one by one. Of course, we don't travel and set up something new there, with all our stuff. However, we don't leave the other place either. This is our nomadic state.

ED Think of a bird. It leaves flapping its wings, it has nothing.

SP Right.

ED If you consider it from a more romantic perspective, what would you take with you when you leave a place? You have to fit it in a suitcase. And then you will travel with it. For example, we will go on a motorcycle trip and we are limited to three bags. But this time, it will be a motorcycle trip, never to come back. And we will leave

everything behind. What would you really take with you then? What is the reason for picking those things? What does it symbolize/express for you? Let's say, you pick a photograph. What does this photograph represent for you? Family? Loyalty? We can create a sculpture about it. I mean, we can romanticize it a little. Let's say, you pick ten items to take with you. You are taking your cell phone, a photo, a plant and your cat. You feel you can't do without them. We can create sculptures based on their meanings for you. Why do you pick them? Maybe someone else picks something that will help them survive; a pocketknife or matches. Each person picks different things.

SP We are coming up with some good leads. I think we can depart from here, right?

ED Once we have the subject, it's all about detailing it.

SP Why is this subject good? It is because it contains a part of the feeling, we have been experiencing this year. Ours is not migration, it is a change of place, actually, migration in a way.

ED We sent the kids from place to place, we sent the cat to my mom, so as the other things.

SP The cat's path, the wind's path, the sea's path, our path. We can also start from this map.

ED Of course, there are many centers in our lives right now. Your studio, my studio, the studio here, Bodrum, Zeytinlik, İstanbul, Amsterdam, the van.



Eserler *Works*



Ben Sende *Me in You*, 2023
Polyester, pileksi, oto boyası *polyester, plexy, auto paint*
Değişken boyutlar *various dimensions*

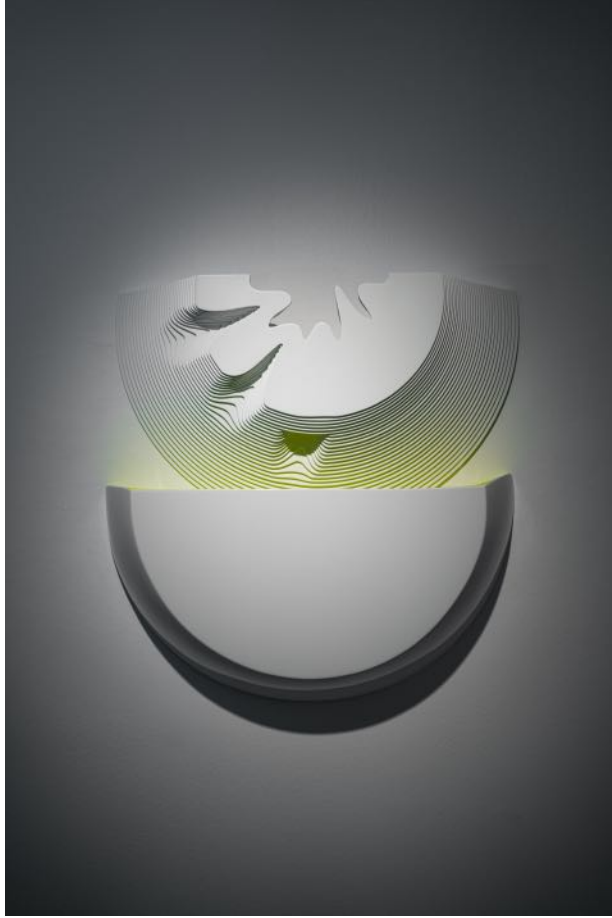




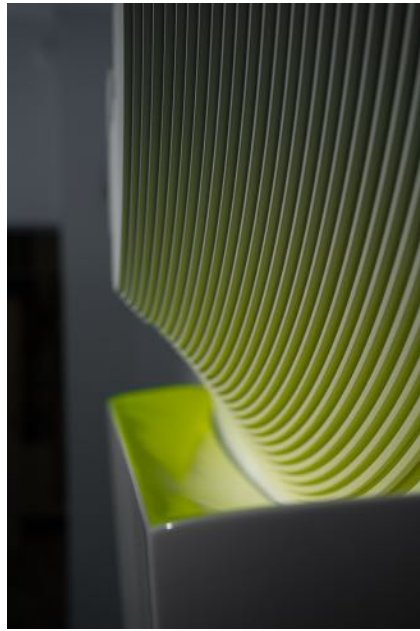
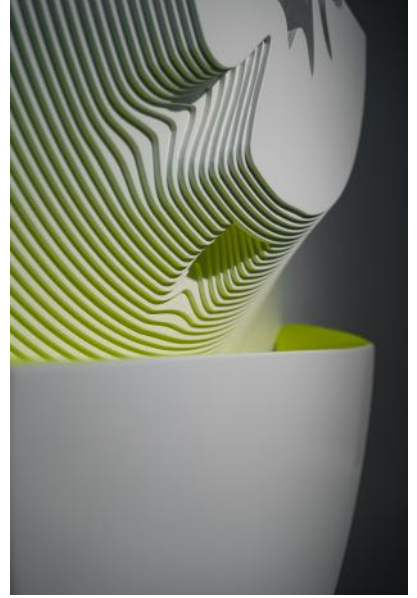
Biz I Us I, 2023
300 gr. bristol kağıt kesim 300 gr. bristol paper cut out
127 x 91 x 6 cm

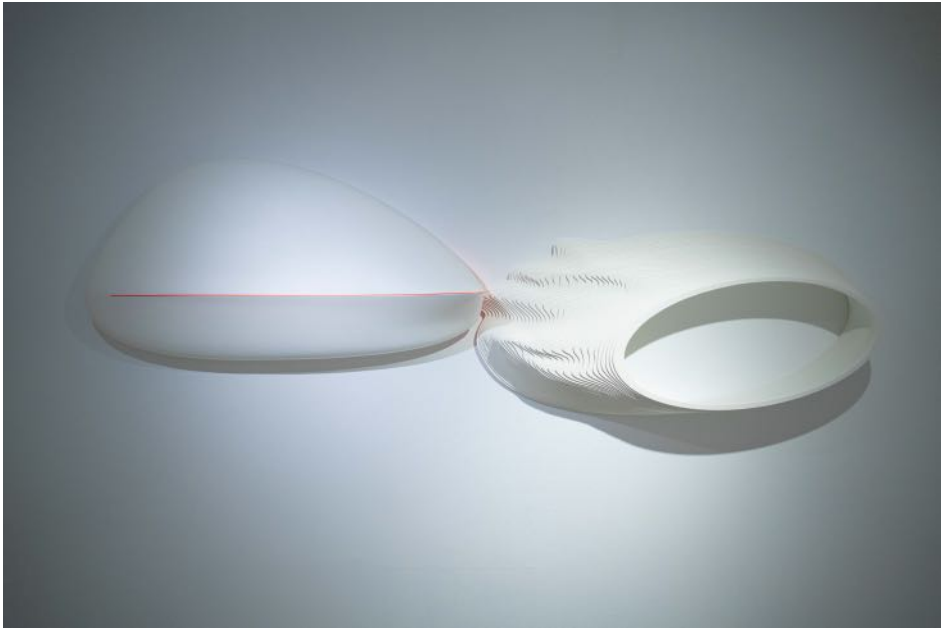


Biz II Us II, 2023
Polyester, oto boyası, demir *polyester, auto paint, iron*
200 x 40 x 40 cm

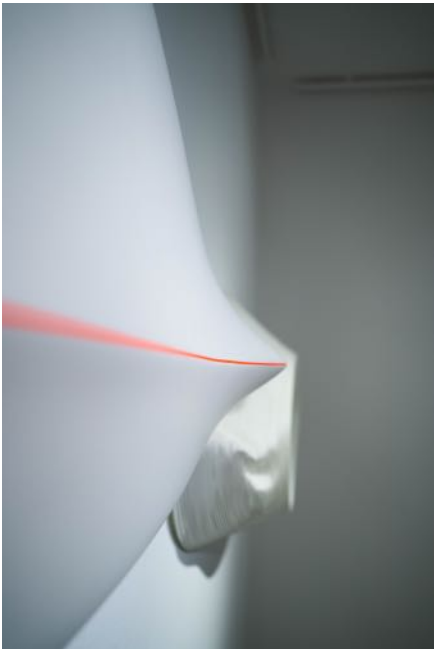


Kaşık *The Spoon*, 2023
polyester, pleksi, oto boyası *polyester, plexy, auto paint*
68 x 69 x 14 cm





Kiss, 2023
polyester, pleksi, oto boyası *polyester, plexy, auto paint*
80 x 260 x 20 cm





Rotalar I-II Routes I-II, 2023
300 gr. bristol kâğıt kesim 300 gr. bristol paper cut out
110 x 59 cm



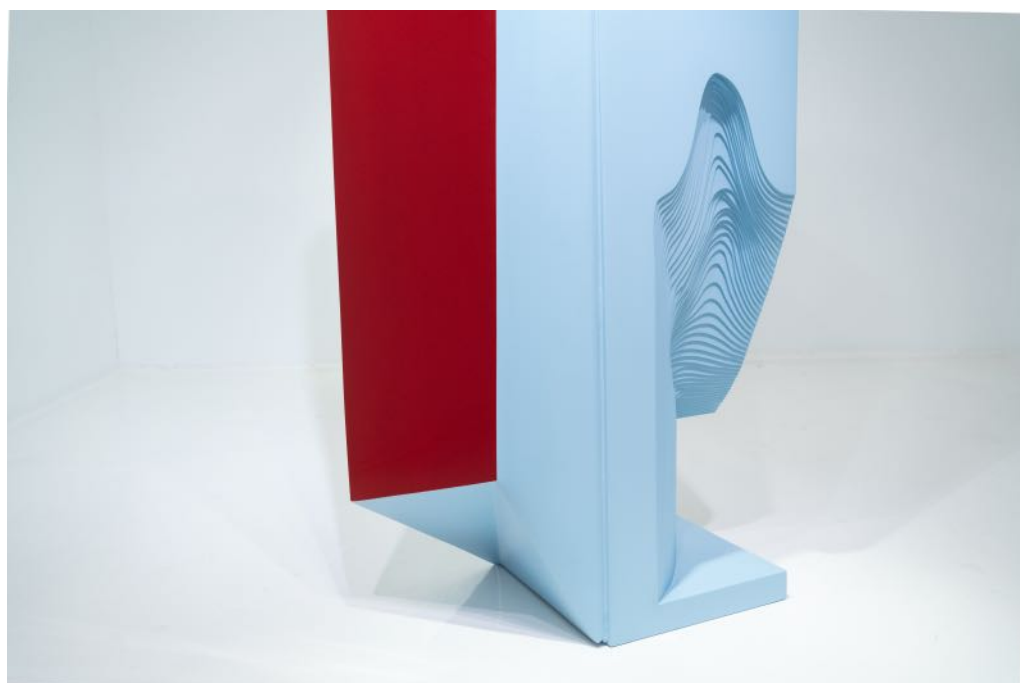
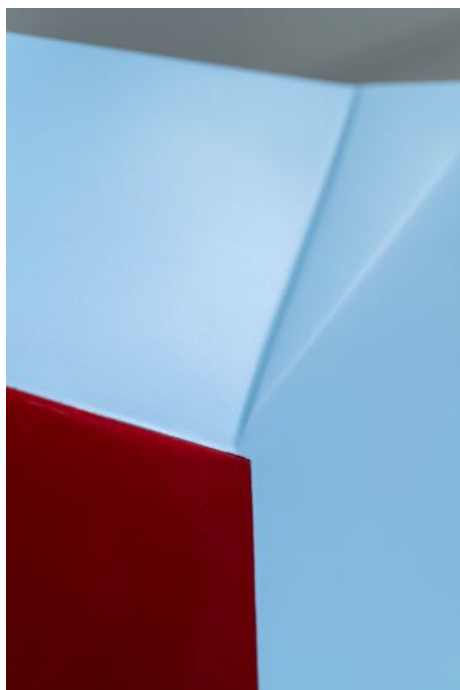
Rotalar III-IV *Routes III-IV*, 2023
300 gr. bristol kâğıt kesim 300 gr. bristol paper cut out
110 x 59 cm



Rotalar V Routes V, 2023
polyester, oto boyası polyester, auto paint
52 x 33 x 25 cm



Sirt Sirta *Back to Back*, 2023
polyester, pleksi, oto boyası *polyester, plexy, auto paint*
186 x 75 x 46 cm





Sen Bende You in Me, 2023

300 gr. bristol kâğıt kesim, polyester, oto boyası 300 gr. *bristol paper cut out, polyester, auto paint*
112 x 165 x 16 cm









Galeri Siyah Beyaz, 2023