

**SİYAH  
BEYAZ**



**HAYRİ ŞENGÜN  
SİNAN LOGİE**

“Hayri Logie - Sinan Şengün”

22.09.2023 - 21.10.2023



Sinan Logie, Hayri Şengün // fotoğraf: Murathan Özbek

# Hayri Logie - Sinan Şengün

Galeri Siyah Beyaz, 40. yılı olan 2023-2024 sezonunda, birlikte üretme pratiğinin bir karşılığı olarak sanatçı eşleşmelerine ev sahipliği yapıyor. Zamanlarını ve mekanlarını birbirleri ile paylaşan sanatçı ikilileri, aynı malzemeye farklı zamanlarda müdahale etmenin yanı sıra aynı mekânda birbirlerinin malzemelerini ve imgelerini dönüştürüyor. Sanatçı ikililerinin üretim sürecinden başlayan ve temelde bir yaşam pratiği olan bu birliktelik, sanatçıları, galeriyi ve izleyicileri ortaklaşmaya davet ediyor.

Hayri ve Sinan için gerçeklik, anlamsızlığa tekabül edebilir. 2021 yılından itibaren ikili, yoldaşlıklarına ek olarak, beraber müzik, daha doğrusu ses yapmaya başladılar. Acemi oldukları bu alanda, hatalarını kabul ederek ve sadece onları tekrarlayarak bir zemin, yani yeni bir "geçeklik" üretebileceklerinin, neşe ile farkına vardılar. Sonrasında, her şey bir çorap söküşü gibi anlamını yitirdi. Nesne, özne, bireylik ve ötekilik yok oldu. Bozukluklar üzerine inşa ettikleri bu özgürlük alanında, sokaklar titreyebilir, tenis konları tenis topuna dönüşebilir, hatta bazen insanlar kaldırımda ters yürümeye başlayabilir.

Bu sürecin akabinde, Siyah Beyaz'ın 40. yaşı için bir araya gelen Logie ve Şengün, galerinin mekânında tekrar bir illüzyon kuruyor. Bu kez Hayri Logie ve Sinan Şengün olarak. Bu serüvende, hata payı kısılcı genişledi. Üretimleri alt alta, üst üste, yan yana ya da karşı karşıya olmayı reddediyor. Burada birey veya eser gibi kavramsal bir gerçeklik yok, seyirciyi yeni hatalar üreterek, iki ayaklı, iki elli kentliler dünyasında, yeni örgütlenme biçimlerini aramak üzere yola çıkıyor.

**HAYRİ ŞENGÜN** Yine yan yanayız. Belki nasıl tanıştığımız ile başlamak lazım?

**SİNAN LOGİE** Evet, 2017 yılında bir Haziran akşamı Siyah Beyaz'ın arka terasının üst bölümündeydik, hatta gayet iyi hatırlıyorum. Sonra bir yoldaşlık başladı.

**HŞ** Ansızın sohbet ve dans etmeye başlamıştık.

**SL** Kesinlikle doğru! Bir dans töreni, bir cem ile başlamıştık. Sonrasında 2017-2020 arası sık görüştük ama kırılma noktası 2021 beraber müzik yapmaya başlamamızla olmuş olabilir. Beraberliğimizi bir adım öteye götürdü, aslında ortak iş üretmeye orada başladık -onlara iş diyebilirsek.

**HŞ** İlişkilenme biçiminiz, ortaklaşa üretmeye dönüştü zamanla.

**SL** Evet, o süreçten sonra birbirimizin atölyesine gidip gelmeler, işlerimizin üretim halinde etaplarına şahit olmak her birimizden de malzemeye olan ilişkisini zenginleştirdi.

**HŞ** Bu geçirdiğimiz yıllar içerisinde, yolculuk ettik, tatil yaptık, yemek yaptık yani çeşitli gündelik ve yaşamsal etkinlikleri paylaştık. Birbirimizi yalnızca iki sanatçı olarak değil aynı zamanda yaşamdaki başka anlar ve hallerde de tanıdık.

**SL** Üzüntülerimizi, aylaklığımızı, neşemizi, kimi varoluşsal sorunlarımızı paylaşma fırsatımız oldu.

**HŞ** Evet kesinlikle! Ayrıca dediğin gibi, birbirimizin atölyesine gide gele birbirimizin üretme yöntemlerini de daha iyi bilir olduk. Ama özellikle bu sergi için ortaklaşa iş ürettikçe, form dillerimizin bu ölçüde benzer olduğunu kavradık sanırım.

**SL** Değil mi, ikimizde sıvı/eriyik haldeki malzemeyi kalıplara döküyoruz yani örneğin benim beton ve yağlıboyalarım ya da senin kullandığın bileşenler sıvılıktan katılığa doğru bir yolculuk yapıyor. Bu süreçlerde ikimizde yüzeye müdahale ederek onlara malzemeye form kazandırıyoruz. Bir de tabii kalıp meselesi var, kimi kalıpların tekrar tekrar kullanılması, başka bir forma dönüşmeleri veya bir eserden diğerine sıçraması gibi ortak süreçlerimiz atölyelerimizde ekolojinin benzerliğine de işaret ediyor.

**HŞ** Müzik yaparken yaşadığımızı oldukça yakın bir süreç. Kaza yapma ve bunu yineleme hali, kalıpları yineleyerek kullanma, ekleyip

çıkartma hali oldukça benzer.

**SL** Kazayı kabul edilebilir bir gerçekliğe dönüştürme hali.

**HŞ** Bu noktada, gerçekliğimizin kırıldığı kimi anlar, ayrıcalıklı anlar. Yapıyor olduklarımızı besliyor. Kimi anlamsızlıklara, anlam yüklemeye çalışıyoruz. Yaptığımız kimi işlere, seslere...

**SL** Eylemlere diyelim.

**HŞ** Bu sergide yaptıklarımızın özünü oluşturuyor.

**SL** Tabii! Beraber eylem halindeyken gerçekliğin kırılması, egoların yok olmasına tekabül ediyor. Yeni bir ortak zemin oluşturuyor.

**HŞ** Belki sergi adını anmak lazım; Hayri Logie, Sinan Şengün. Kurmuş olduğumuz ortaklık, ikimiz için de yeni kişilere dönüşme olanağı sundu.

**SL** Evet, insan yaşamda buna benzer mucizeyi az sayıda yaşar. Bir sevgili, bir arkadaş, bir hoca vs. onları tanıdıktan önce ve sonraki ile aynı insan olamıyoruz. Seninle o duyguyu yaşıyoruz.

**HŞ** Bu yapıyor olduğumuz şeyin ne denli yaşamsal olduğunu açığa çıkartıyor. Ve bu bir çağrı, hem kendimiz hem de çevremizdeki ya da tanımayan olduğumuz insanlar için. Yeni birine dönüşebilmeye ve ola gelmeye çağrı.

**SL** Yani içinde bulunduğumuz egoya ve sabitlenmiş bir personaya odaklanmış sosyal medya çağındayız. Arada sırada risk alıp, o olduğumuzu zannettiğimiz kişiliği kenara koyabilmek ya da çöpe atabilmek gerek. Daha özgür eylemler örgütleyerek daha mutlu insanlar olma olanağı da var. Tek bir gerçekliğe tutunup, onu korumak için mücadele etmek her zaman doğru yol olmayabilir.

**HŞ** Bu dönüşme hali, biyolojik bir gereklilik. Bedenlerimize baktığımızda örneğin hücre ölçeğinde bakıldığında sürekli yapım ve yıkım yani dönüşüm halinde olduğumuz çok açık. Doğamızda yatkınız dönüşmeye, başkalarıyla karışmaya.

**SŞ** Bu karışım hali sergideki üretime dokunabilir. Sonuçta melez işler ürettik. Çağımızın saflık-dışı, melez oluşu ile bağlantılı. Maalesef politik gerçeklik saflık ve netlik peşinde. Sanatçı olarak ona karşı bir tavır tutmuş da olabiliriz belki.

**HL** Belki

Beraber eylem halindeyken gerçekliğin kırılması, egoların yok olmasına tekabül ediyor. Yeni bir ortak zemin oluşturuyor.



# Hayri Logie - Sinan Şengün

*In its 40th anniversary season 2023-2024, Gallery Siyah Beyaz hosts artist pairs as a response to the practice of co-production. Sharing their time and space with each other, the artist pairs not only work with the same material at different times, but also transform each other's materials and images in the same space. This collaboration, which starts from the production process of the artist pairs and is basically a life practice, invites the artists, the gallery and the viewers to cooperate.*

*For Hayri and Sinan, reality may correspond to meaninglessness. As of 2021, in addition to their companionship, the duo started making music, or rather, sounds, together. They realized with joy that they could produce a ground, a new "reality", by admitting their mistakes and only repeating them. Following that, everything lost its meaning quickly. Object, subject, individuality and otherness disappeared. In this space of freedom that they have built on defects, the streets might shake, tennis cones might turn into tennis balls and even sometimes people might start walking upside down on the sidewalk.*

*Following this process, Logie and Şengün, who come together for the 40th anniversary of Siyah Beyaz, create an illusion again in the gallery space. This time, as Hayri Logie and Sinan Şengün... In this adventure, the margin of error has widened. Their productions refuse to be one below the other, on top of each other, side by side or face to face. At this point, there is no conceptual reality such as the individual or the work. It invites the viewer to search for new organizational forms in the world of the two-legged, two-handed urbanities by producing new mistakes.*

**HAYRİ ŞENGÜN** *We are together again. Shall we start with how we met?*

**SİNAN LOGİE** *Yes, on an evening in June, 2017, we were at the upper part of the back terrace of Siyah Beyaz, I remember really well. Then a companionship started.*

**HŞ** *We started chatting and dancing suddenly.*

**SL** *Exactly! We started with a dance ceremony, a jam. Then we met frequently between 2017 and 2020, but the breaking point might be in 2021 when we started making music together. It took our companionship one step forward. In fact, that's when we started to produce works together - if we can call them works.*

**HŞ** *Over time, our way of relationship has turned into co-production.*

**SL** *Yes, after that period, visiting each other's studios, witnessing the stages of our works in production, enriched our relationship with the material.*

**HŞ** *During these past years, we traveled, had vacations, cooked together. In other words, we shared various casual activities. We got to know each other not only as two artists but also in other moments and situations in life.*

**SL** *We had the opportunity to share our sadness, our idleness, our joy and some of our existential problems.*

**HŞ** *Yes, definitely! Also, as you have mentioned, visiting each other's studios, we got to know each other's production methods better. However, I guess we realized that our form languages are similar to this extent, especially as we produced collaborative works for this exhibition.*

**SL** *Right, we both pour liquid/melt material into molds. For example, my concrete and oil paints or the components you use are on a journey from liquidity to solidity. In these processes, we both intervene on the surface and give form to the material. There is also the issue of mold. Our common processes such as the repeated use of some molds, their transformation into another form or their leaping from one work to another also points to the similarity of ecology in our studios.*

**HŞ** *It's a very similar process to when we make music. The process of making mistakes and repeating them, using repeated patterns and adding and subtracting are very similar.*

**SL** *A state of turning the mistake into an*

*acceptable reality.*

**HŞ** *At this point, some moments when our reality breaks are privileged moments. They enrich what we are doing. We try to attribute meaning to some meaningless things. Some of the works and sounds we create...*

**SL** *Let's say actions.*

**HŞ** *This is the essence of what we created for this exhibition.*

**SL** *Sure! When we are in action together, a break in the reality accounts for the destruction of egos. It provides a new common ground.*

**HŞ** *Maybe the name of the exhibition should be mentioned; Hayri Logie, Sinan Şengün. The cooperation between us offered the opportunity for both of us to transform into new people.*

**SL** *Yes, a person experiences such miracles for a few times in life. A lover, a friend, a teacher etc., we cannot keep being the same person after we meet them. We are experiencing that feeling with you.*

**HŞ** *This reveals how vital what we are doing is. And it is a call, both for ourselves and for the people around us or people we don't know. A call to be able to transform into a new person and continue.*

**SL** *So we are in an age of social media that is focused on our ego and a fixed persona. Every now and then we need to take a risk and put aside or throw away the persona we think we are. There is also the possibility of being happier people by organizing freer actions. Holding on to a single reality and fighting to protect it may not always be the right way.*

**HŞ** *This state of transformation is a biological necessity. When we check our bodies, for example on a cellular scale, it is very clear that we are in a constant state of construction and destruction, in other words, transformation. We are naturally inclined to transform, to mix with others.*

**SŞ** *This state of mixing can touch the production in the exhibition. All in all, we produced hybrid works. They are connected to the impurity and hybridity of our age. Unfortunately, political reality seeks purity and clarity. As artists, we may have taken a stance against it.*

**HL** *Maybe*



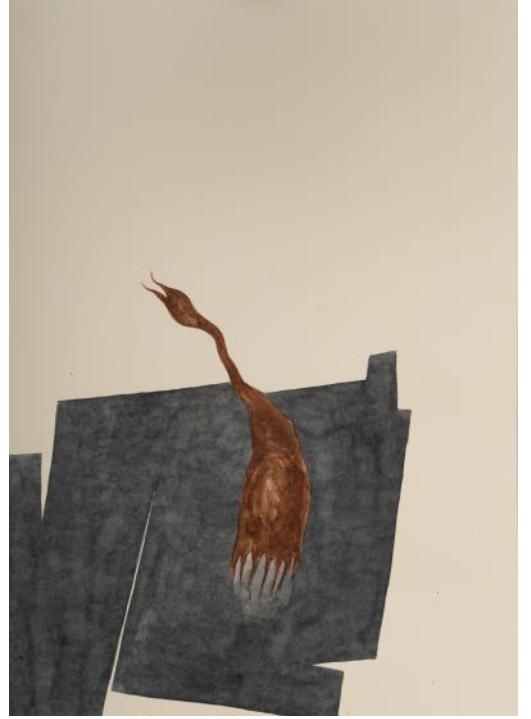






Hayri Şengün'ün atölyesinde At Hayri Şengün's studio, Mayıs May 2023, Ankara  
fotoğraf photography: Umut Sur

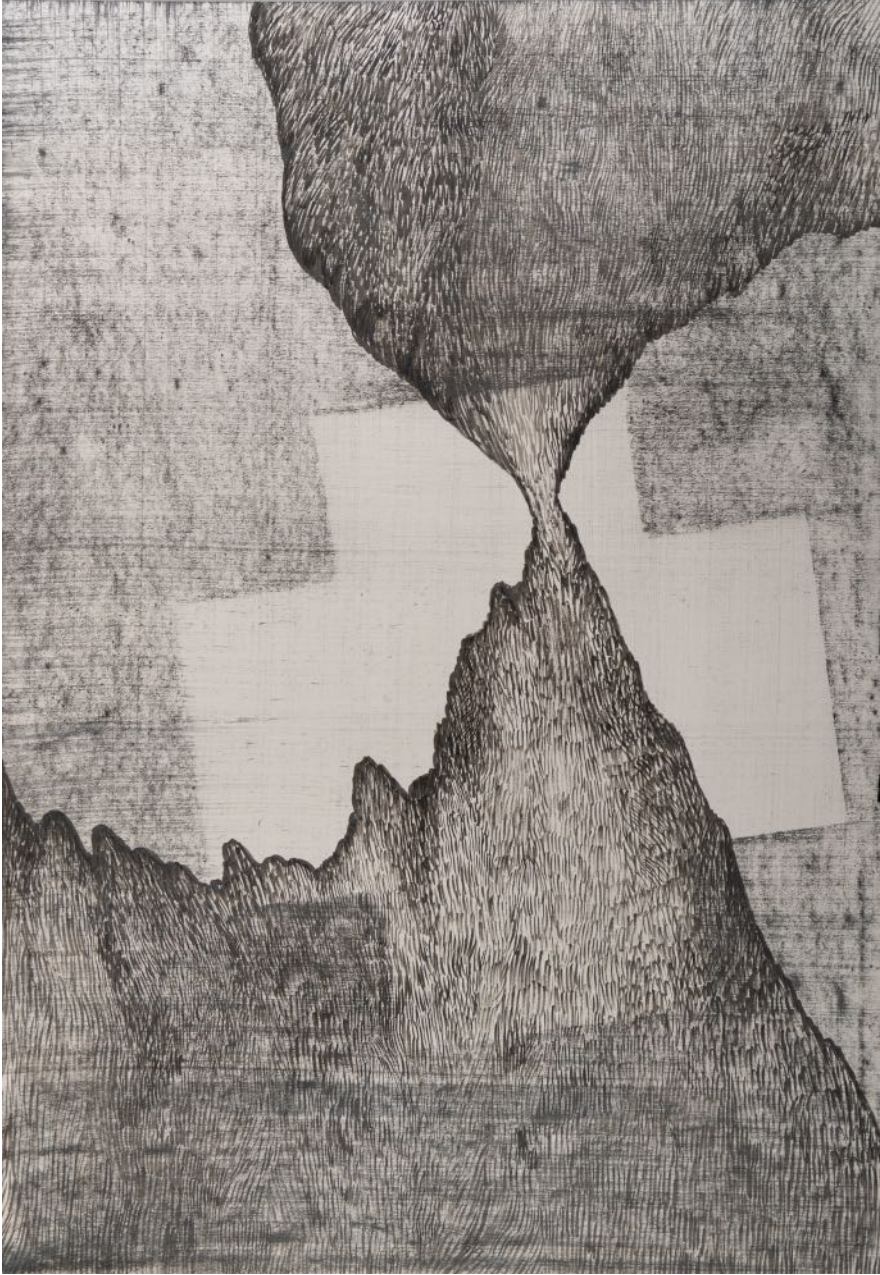
# Eserler *Works*



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Kağıt üzerine mürekkep *ink on paper*  
59 x 46 cm



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Kağıt üzerine mürekkep *ink on paper*  
59 x 46 cm



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Kağıt üzerine mürekkep *ink on paper*  
110 x 80 cm









İsimiz *Untitled*, 2023  
Pirinç, beton brass, concrete  
h 30 cm

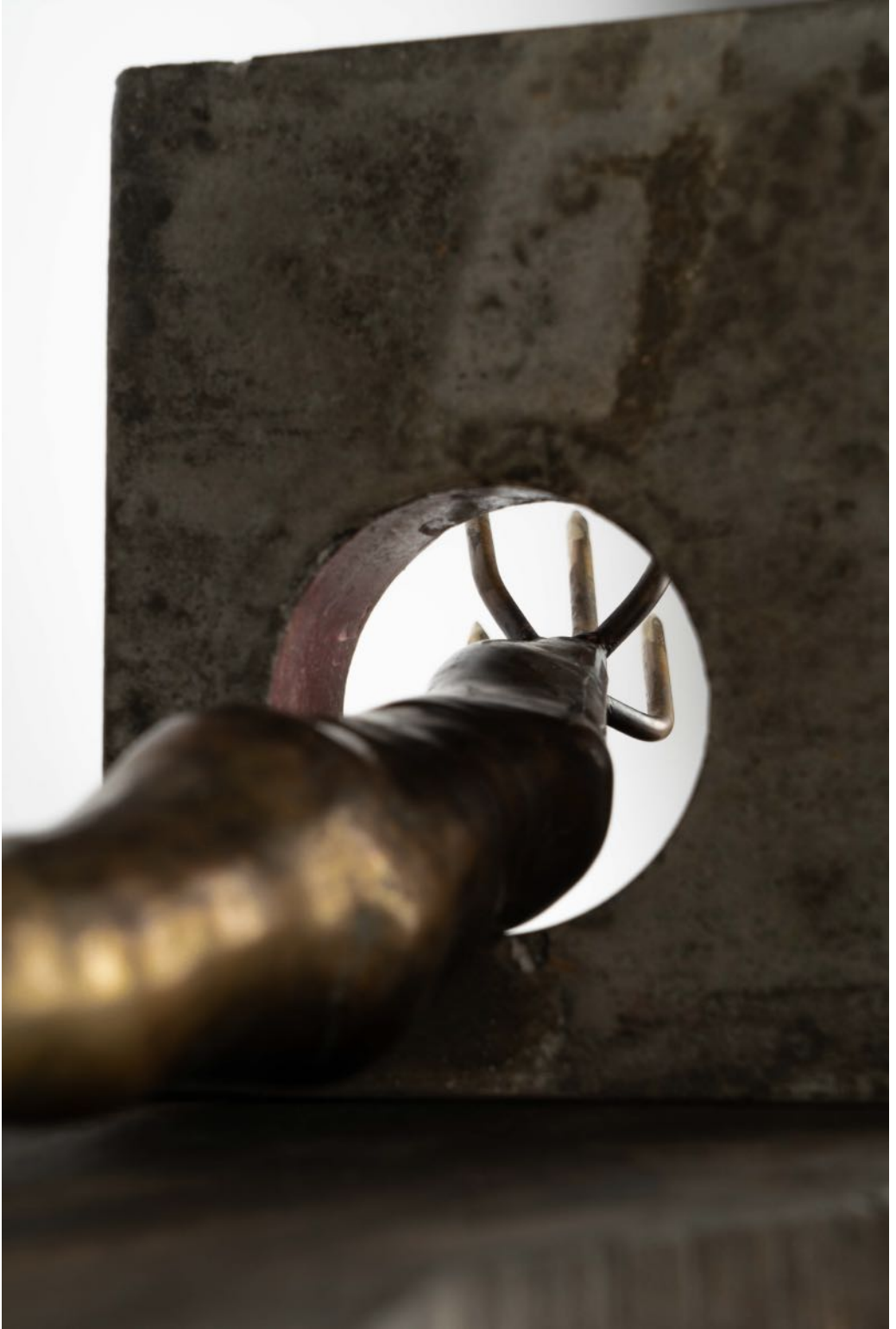




İsimsiz *Untitled*, 2023  
Piriç, beton brass, concrete  
108 x 51 x 45 cm



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Pirinç, beton brass, concrete  
h 42 cm



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Pirinç, beton, ahşap *brass, concrete, wood*  
30 x 94 x 60 cm



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Piriç, beton brass, concrete  
107 x 33 x 33 cm



İsimsiz *Untitled*, 2023  
Pirinç, beton brass, concrete  
h 174 cm







