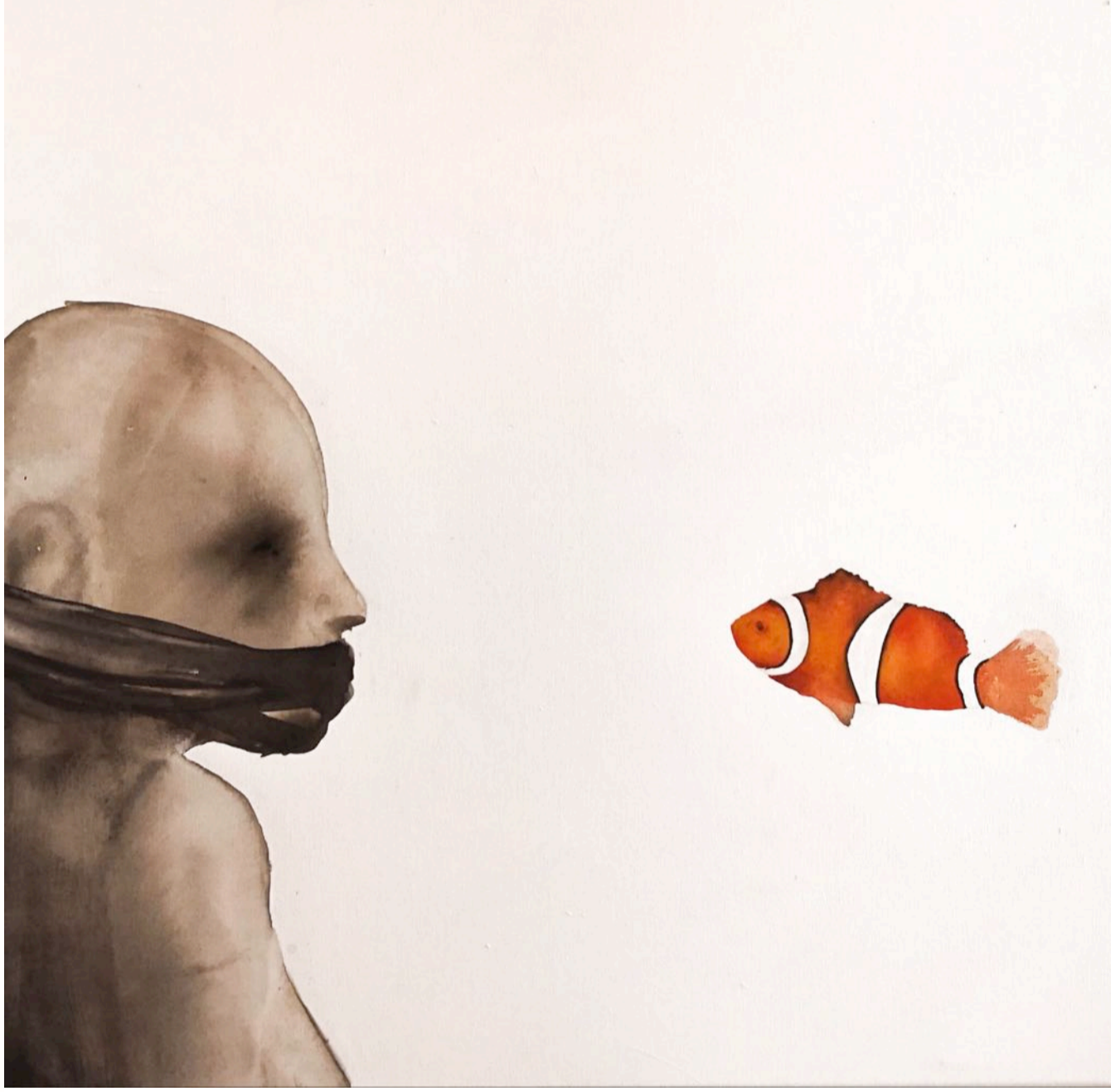


SIYAH
BEYAZ



YİĞİT CAN ALPER

08.02.2019 - 11.03.2019



İsimsiz *Untitled*, 2018
tuval üzeri suluboya *watercolor on canvas*
80 x 140 cm



İsimsiz *Untitled*, 2018
tuval üzeri suluboya *watercolor on canvas*
80 x 140 cm

MELİS GOLAR : Sergideki eserleriniz hangi dönem ve serilerinizi kapsıyor?

YİĞİT CAN ALPER : Sergideki çalışmaların büyük kısmı 2018 yılında ürettiğim eserler. Az sayıda daha önceki yıllara ait resimlerim de yer alıyor. Seri olarak ise, üzerine 4 yıldır çalıştığım, ağırlık olarak suluboyaların oluşturduğu, daha çok monokrom çalışmalar olacak.

M.G. : Geçmiş eserlerinizden bugüne baktığımızda, kullandığımız detayların arttığını görüyorum. Bu detaylarda kimi zaman Buhar Çılgınlığı esintileri kimi zaman da figürlerin geleneksel Asya ve Afrika çizgileri taşıdığı görüyorum. Kullandığımız bu öğelere olan ilginizden ve resimlerinizde nasıl yer bulduğundan biraz bahsedebilir misiniz?

Y.C.A. : Özellikle bu yıl yaptığım çalışmalarda detaylarda artış var. Bunun belirgin bir nedeni yok. Doğal sürecinde biraz değişime ihtiyaç olduğunu hissettiğim için olabilir. Eski dönem kültürlerine sempati var ve bunları kendime yakın görüyorum. Başta doğal olmaları, bir çoğunun doğayla uyum içinde ve saygı içinde yaşamaları ilgimi çekiyor. İnanç ve ritüelleri çerçevesinde ortaya çıkardıkları araç gereçler, bunlara yükledikleri manevi değerler ve sembolik anlamlar beni etkiliyor. Diğer yandan, çağımızda hızla gelişen teknoloji, artan yapılaşma giderek insanların doğadan uzaklaşmasına neden oluyor. İnsanların anlık konfor ve lüksleri için çevreyi ve doğal yaşamı önemsemeyişleri ve bunun dünya için en büyük tehdit haline gelmesi beni son derece rahatsız eden bir konu. Ana hatlarıyla bu konulardan yola çıkarak çalışmalarım şekilleniyor.

M.G. : Eserlerinizde genellikle suluboya ve yağlıboya kullanıyorsunuz. Gelecekte denemeyi düşündüğünüz ya da merak ettiğiniz başka materyal ve ifade araçları var mı?

Y.C.A. : Evet, genellikle suluboya ve yağlıboyayı tercih ediyorum. Bu iki boyayı kendime daha yakın hissediyorum ve istediğim etkileri elde edebiliyorum. İlerleyen zamanlarda çalışmalarımı heykel olarak da üretmek istiyorum. Bununla ilgili yakın zamanda çalışmalara başladım fakat henüz çok yeni ve biraz daha zamana ihtiyacım var. Benim de henüz keşfettiğim bir alan diyebilirim.

M.G. : Biraz da resimlerinizdeki içeriklerden bahsetmek istiyorum. Yalnızlık, zafer, arkadaşlık, savaş, esaret, iletişim konuları insan ve hayvan figürlerinin üzerinden mistik evren ve enerji ile tasvir ediliyor. Eserlerinizde bilinmeyene ve bir arayışa dair kompozisyonlar olduğunu söylersek yanlış olur mu? Siz neler söylersiniz?

Y.C.A. : Çalışmalarımı net şekilde ve çok fazla ifade etmekten kaçınıyorum. Ana hatlarıyla söylediğiniz konuları işliyorum. Yine de resme bakan kimseyi kendi düşüncelerimle etkilemek istemiyorum. Herkesin kendi yaşamışlıkları sonucu istediği şeyi düşünmesini daha önemli buluyorum. Çalışmalarımda asıl amacım, herkesin farklı şeyler hissedebilmesini sağlamak.

M.G. : Renk seçimlerinizde kahve ve gri tonlarının ağırlıklı olduğunu gözlemlemek mümkün. Bu seçim resimlere karanlık bir hava katarken aynı zamanda üzerin de durduğunuz içerikleri de destekler nitelikte. Bu seçimin dışına çıktığınız ya da çıkmayı düşündüğünüz hiç oldu mu?

Y.C.A. : Çok renk kullanımı resmi izlerken beni hep rahatsız etmiştir. Bunun yerine çalışmalarımı monokrom ağırlıklı yapıyorum ve insanların yoğunlaşmasını istediğim yerlerde ufak renkler kullanmayı seviyorum. Bu üslupta içime en fazla sinen renkler; kahverengi ve gri tonları oldu. Her form ve yapıda çok doğal görüldüğünü ve gözü hiç yormadığını düşünüyorum.

M.G. : Şu anda ülkemizde veya dünyada sanat dünyasında takip ettiğiniz ve tartışmalı olarak gördüğünüz bir haberi/olayı paylaşabilir misiniz? Sizin sanat ve sanat politikasıyla ilgili güncel hassasiyetlerinizin ne olduğunu merak ediyorum.

Y.C.A. : Açıkçası sanat dünyasında konuşulan, tartışılan birçok konuyu takip etmiyorum. Bana samimi ve gerçekçi gelmiyor. Onun yerine sevdiğim sanatçıların ürettikleri çalışmalarını takip edip, izlemek daha çok hoşuma gidiyor. Beni en çok rahatsız eden, günümüzde eserlere verilen değerle giderek büyüklük ve gösterişin ön plana çıkarılarak karar verilmesi diyebilirim. Sanat dışında da aslında çağın en kötü yönlerinden biri, dünyaya bu perspektiften bakmak. Bunun yanı sıra hayvanların sanatın içinde bir obje olarak kullanılmasını da hoş karşılamıyorum. Banksy'nin fili boyayarak serginin bir parçası haline getirmesinin benim için sanatla bir ilgisi yok.

Ülkemizdeki sanat ve sanatçının durumunu özellikle plastik sanatlarda iç açıcı görmüyorum. En büyük sorun, sanatın çok dar bir kesime hitap etmesi ve ilginin son derece az olması. Özellikle genç sanatçı ve öğrenimine devam eden sanatçı adaylarını gerçekten zor ve çok mücadele gerektiren bir süreç bekliyor. Bir çoğu maddi zorluklar yüzünden motivasyonlarını kaybetmek zorunda kalıyor. Bambaşka alanlara kayıyorlar. Bu sorunlar nasıl çözülür bilmiyorum. Eğitim sisteminde sanatın güzelliklerini ve önemini anlatan, sanatın bir toplumun kültürel hafızası olduğu ve bunun önemini kavratılan bir bilinçle bireylerin yetiştirilmesi gerektiğine inanıyorum.

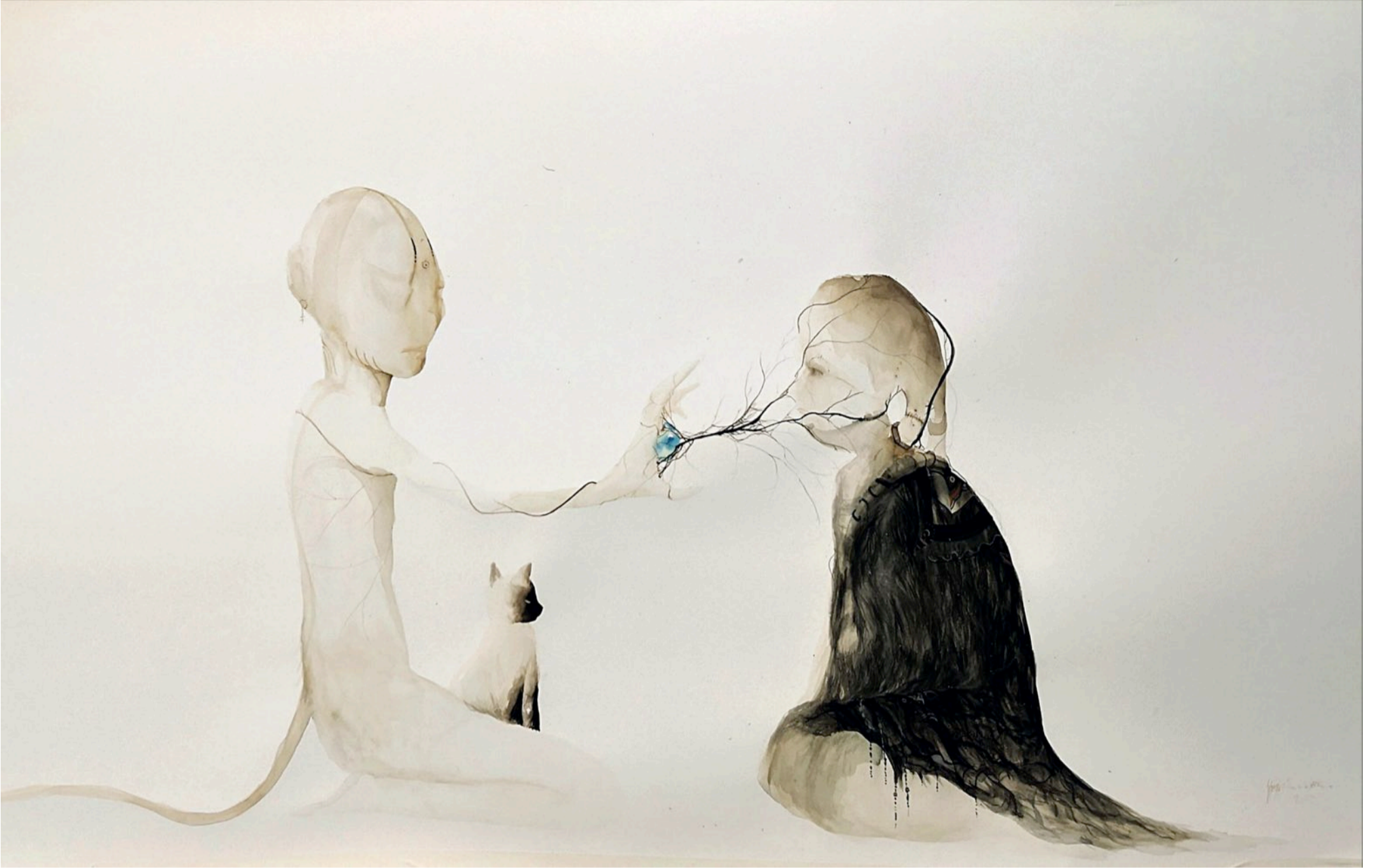




İsimsiz *Untitled*, 2018
kağıt üzeri suluboya *watercolor on paper*
35 x 50 cm



İsimsiz Untitled, 2018
kağıt üzeri suluboya watercolor on paper
80 x 140 cm



İsimsiz Untitled, 2018
kağıt üzeri suluboya watercolor on paper
140 x 90 cm

MELİS GOLAR : Which period and series do your works contain in this exhibition?

YİĞİT CAN ALPER : Most of the works in the exhibition are from 2018. A couple of them are from my former periods. As in series, there will be heavily watercolor and monochrome works that I have been working on for more than 4 years.

M.G. : When we look at your previous works to today, there is an increase in the details. In these details, I sometimes see the steampunk forms and sometimes the figures with traditional Asian and African lines. Could you tell us a little bit about your interest in these notions and how you place them in your paintings?

Y.C.A. : Especially his year in your works, there is an increase in details. There is no clear reason for this. It may be the feeling of a need for a little change in its natural process. I have sympathy with ancient cultures and I find them close. Their naturalness, their living in harmony and respect with nature attracts my interest. Within the framework of their beliefs and rituals the tools they have created and the spiritual values and symbolic meanings they have loaded on them are impressing me. On the other hand, in our age rapidly developing technology, increase in construction allows people to get away from nature. It is very disturbing for me that people do not care about the environment and natural life for their instant comforts and luxury which becomes the biggest threat to the world. In basic, I shape my works according to these topics.

M.G. : In your works you heavily use watercolor and oil. Are there any other materials and means of expression that you are curious about or want to try in the future?

Y.C.A. : Yes, I usually prefer watercolor and oil. I feel these two paints closer to me and I easily reach the impressions I want. In the long term, I want to produce my work as sculpture. I've been working on this recently however I'm still new and need some more time. It is a field I've newly discovered.

M.G. : I would like to talk about the contents of your works. The subjects of loneliness, victory, friendship, war, captivity, communication are depicted with the mystical universe and energy through human and animal figures. Is it wrong to say that the compositions are about an unknown and a quest? What would you say?

Y.C.A. : I beware from expressing my work clearly and as much. In general

perspective, I deal with such topics as you mentioned. However, I do not want to impress anyone with my own thoughts who looks at my painting. I find it more important for everyone to think about what they want in line with their own experiences. My main purpose in my work is to make everyone feel differently.

M.G. : It is possible to observe that your color choices are predominantly in shades of brown and grey. This selection adds a dark atmosphere to the pictures and also supports the content that you focus on. Have you ever been out of this choice or have you ever thought to be out?

Y.C.A. : The use of many colors has always bothered me while watching a picture. Instead, I do my work with monochrome and I like to use small colors touches where I want the viewer to focus. In this way, the colors and tones that are the most satisfactory are shades of brown and grey. I think it looks very natural in every form and structure and it doesn't tire the eye.

M.G. : Can you share a news story that you are following in the world of art in our country or in the world and which you see as controversial? I wonder about your current sensitivity to art and art politics.

Y.C.A. : To be honest, I do not follow most of the issues discussed and argued in the art world. It doesn't seem sincere and realistic to me. Instead, I like to follow and watch the works of my favorite artists. What bothers me the most is that these days the value given to the works increasingly depending on the size and showoff. Apart from art, one of the worst aspect of this era is to look at the world from this perspective. I also do not like the use of animals as an object in art. To me Banksy's paint on the elephant and use it as part of the exhibition has nothing to do with art.

I do not find the state of art and the artist in our country, especially in plastic arts pleasant. The biggest problem is that art appeal to a very narrow community and the interest is very low. Especially for young artists and the artists who continue their education will be facing a really difficult and very demanding process. Many of them lose their motivation because of financial difficulties. They shift to on a whole new area. I don't know how these problems can be solved. I believe that the education system should nurture people to show the beauty and the importance of art, to embrace art as a part of the cultural memory.



GELECEK SERGİ *UPCOMING EXHIBITION*

GÖKHAN TÜFEKÇİ
Arzular Şelale

16.02.2019 - 19.03.2019

SİYAH BEYAZ 35.YIL SERGİSİ

23.03.2019 - 09.04.2019



siyah beyaz sanat galerisi www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com

ankara Kavaklıdere sok. 3/1-2 Şili Meydanı Kavaklıdere 0312 467 7234

istanbul Maslak Oto Sanayi 2.Kısım 26.sok üst kat no:1051

röportaj *interview* melis golar **çeviri** *translation* melis golar **tasarım** *design* sera sade