

**SİYAH  
BEYAZ**



**ELA CİNDORUK  
YILMAZ AYSAN**

*sensiz olmaz*

01.12.2023 - 30.12.2023



Ela Cindoruk, Yılmaz Aysan // fotoğraf *photograph*: Murathan Özbek

# Ela Cindoruk - Yılmaz Aysan

Galeri Siyah Beyaz, 40. yılı olan 2023-2024 sezonunda, birlikte üretme pratiğinin bir karşılığı olarak sanatçı eşleşmelerine ev sahipliği yapıyor. Zamanlarını ve mekanlarını birbirleri ile paylaşan sanatçı ikilileri, aynı malzemeye farklı zamanlarda müdahale etmenin yanı sıra aynı mekânda birbirlerinin malzemelerini ve imgelerini dönüştürüyor. Sanatçı ikililerinin üretim sürecinden başlayan ve temelde bir yaşam pratiği olan bu birliktelik, sanatçıları, galeriyi ve izleyicileri ortaklaşmaya davet ediyor.

Birbirlerinin işleri üzerinde izler bırakarak yeni ve çoklu bir ifade dünyası kurgulayan Cindoruk ve Aysan'ın, üç boyutlu kolaj/asamb-laj niteliğindeki işlerinde, tel, boya, küp gibi farklı malzemeler ve formlar öne çıkıyor. Grafik katmanlı bir dilin hakim olduğu süreç, bir yandan hayatı çok yönlü olarak paylaşmakta olan sanatçıların yeni kesişim noktalarının keşfine tanıklık ederken bir yandan da ortaklaşmanın ve malzemenin getirdiği bir hafıza alanı oluşturuyor.

**YILMAZ AYSAN** Çok uzun yıllardır, 30-40 yıldır ikimizin de kendi atölyeleri var. Orada, sanat, tasarım, grafik çalışmaları yapıyoruz. Siyah Beyaz'ın 40. yılı bizim için bir vesile oldu. İlk defa birlikte işler yaptık.

**ELA CİNDORUK** Başta çok heyecanlıydım, Nazan'la arada bir iki şey yapmış olsam da daha önce kimseyle ortak iş yapmadım. Nasıl yürüyeceğini bilemiyordum. Ama çok eğlenceli oldu. Bir işi yaparken tasarlarken, ortaya koyarken kontrolü bırakmak güzel.

**YA** Ne demek kontrolü bırakmak.

**EC** Sonuna kadar bende değil kontrol. Sen oradan bir şey koyabilirsin, ekleyebilirsin, çıkarabilirsin. Dolayısıyla tam sonucu kestirmeden bir şeyler yapıyor olmamız eğlenceli ve heyecanlıydı.

**YA** Sonunda ne çıkacağını baştan bilmediğin bir şey. Kendi yaptığımız işlerde, baştan tasarlıyoruz sonunda nasıl bir şey oluşturacağımızı. Burada ise öyle bir veri yok. Bu da insana heyecan ve zevk veriyor.

**EC** Bunun yanı sıra bir de şu var; eskiden İstanbul'da çalışıyorduk. Tüm malzemeler, teknikler, her şey elimizin altındaydı. Şimdi ne olursa olsun, o imkanlardan uzakta, izoleyiz. İzolasyonun da getirdiği elindeki malzemeyi kullanma, elindeki değerlendirme hali var. Burada her şeyi elimizle yaptık.

**YA** Bizim yaptığımız işler hem ölçek hem de teknik olarak tamamen el işi. Boyamalar, kaplamalar, kesmeler, biçmeler, bir araya getirmeler, bunların hepsini elimizle yapıyoruz. Dolayısıyla ölçek olarak da daha masaüstü işler yaptık. Ama gerekirse bunları büyük boyutlara taşımak mümkün. Ben bir süredir birkaç değişik tarzda işler yaptım. Malzeme kullandım, mesela bundan önceki sergilerden birinde teller kullandım, o telleri kıvrarak çeşitli formlar elde ettim. Hatta Siyah Beyaz'ın 35. yıl sergisine tellerden 35 tane sandalye koymuştum. Bu sandalyelerden birkaç tanesi artmıştı. Sen onları alıp daha önce yaptığım bir küpün üstüne koyup sonra ince bir telle sarıp sarmaladın ve ona da aç vererek bir hareket duygusu kattın Nereden aklına geldi onları kullanmak?

**EC** Evet, onu ben de sevdim. Sen bana üstünde çalışabileceğim küpler verdin. Ama o sandalyeler benim kütüphanemde duruyordu ve ben onları çok seviyordum. Küpler çok stabil

formlar, onları bozmak istedim. Onların o stabilliğini dengesiz hale getirmek istedim.

**YA** Bir yandan da kontrast yaratmak istiyorsun. Kübik ve sağlam basan, sert, tanımlı bir yüzeyi olan bir formu dönüştürüyorsun.

**EC** Sandalyeleri küple bağlamamıştım öncesinde. Sandalyeler kendi halinde dururken o ikisini birbirine bağlasam nasıl olur diye düşündüm. O ince inşaat tellerini kullanarak, benim her zaman kullandığım desenle nasıl birleştiririm diye düşündüm. İkisini birleştirdiğimde de dengesiz oldu sandalyeler. O dengesizliği küpün de dengesizliğini kullanarak bir araya getirdim. Ortaya böyle bir şey çıktı.

**YA** Evet, çok hareketli, havada uçuyormuş gibi. Sanki bir enstantane gibi, hareketli bir sahnenin bir karesini yakalamışız gibi. 6 tane birleşerek puzzle oluşturan küp çalışmam vardı. Onların üzerine değişik uygulamalar yaptın. Fakat bu uygulamalarda sadece küpe müdahale etmenin ötesinde üzerine yaptığın müdahalelerin de esprisi var. Nedir o?

**EC** Bazı işlerde üzerine eklediğim parçaların takılıp çıkarılabilir olması. Çünkü o benim takıntım. Mesela elimde bir şey varsa üstüme tutarım nasıl duruyor diye. Onun gibi bir şey. Küplere müdahale ederken üstlerine takılabilir parçalar eklemeye çalıştım.

**YA** Yani bu küpün üzerindeki objeyi bir taktı tasarımı gibi oradan çıkarıp üzerimizde sergileyebiliyoruz. Sonra yine kendi yerine koyabiliyoruz.

**EC** Bu, kendi yerine koyma halinde de o küpe bakan, onu takan, ona sahip olan kişinin kendisi işin içine giriyor. Rastlantısal şeyler hoşuma gidiyor.

**YA** Benim küp olayında yakalamaya çalıştığım esprilerden biri de interaktif bir sanat objesi ortaya koymak. İzleyici de o küpleri kendi kafasına göre yerlerini değiştirerek başka formlar başka anlamlar üretebilir. Çünkü küpler sabit ve birbirine bağlı değil. Senin müdahalen de bu duyguyu güçlendirdi. Dediğin gibi, çıkarıp takıp başka yere takabilir, başka bir yönden kullanılabilir. İzleyici küpün üzerindeki malzemeyi ve küpün konumunu kendi belirleyebilir. Bu da bana ilginç geliyor. Gerçi izleyiciler bugüne kadar çekingen davrandı bu işler için. Çünkü önlerinde bitmiş bir form var. Bu formu değiştirip başka bir form haline getirmeye

ürktüler. Belki birkaç kişi bunu denemiştir. Bu puzzle küplerinin dışında tek tük parça küpler vardı. Onları da değerlendirdin. Hatta, benim çok sevdiğim parçalardan bir tanesinin adı da "Aşkından Ölüyorum". Orada farklı bir teknik denedin. İlk kez yaptığın bir teknikti.

**EC** O teknik, sandalyelere eklemeler yaparken keşfettiğim bir şey. Bu küpün rengini sevmem. Fakat sen bunun çok güzel olduğunu söylüyordun. Ama bordonun içinde patlayan turuncular, pembeler ve acayip mavi, mor renkler beni cezbedti bu küpte. Bu karanlık küpü acaba nasıl biraz hayata döndürebilirim diye düşündüm. Daha önce sandalyelerde denediğim doily (dantel örtü) karalama motifini 'bu iyi bir yöntem olabilir' diye o zaman yaparken düşünmüştüm zaten. Bunun etrafına acaba bir kafes yapsam, küçük bir kafes, bir file yapsam, metal girse işin içine diye inşaat teliyle başladım örmeye. Örmeye başlayınca kendimi kaybettim ve de çok hoşuma gitti. Giderek yamuldu, tamamen elimini izini bıraktığım, düzeltmeye de çok gayret göstermediğim, düzeltsem de düzelmeyen bir şey çıktı ortaya. Benim alışık olduğum, düzgün, ölçülmüş, taşları yerinde mihlanmış tekniğin çok dışında duran bir teknik. Örmeye başladığım ve bitirdiğim kısımlarda teller arttı. Onları saklamak yerine bıraktım, ben örmeyi bitirdiğimde ucundan sallanıyordu. Örgünün monotonluğunu başka türlü kırdığını düşündüm. Örgüye ilham veren gümüş doily plakaları çok da düzgün olmayan yarım kürelere dönüştürüp onları küpün içindeki renklerle bağlamak istedim. Biraz renk eklemek istedim.

**YA** Ortaya keyifli, neşeli, biraz çılgın bir obje çıkmış oldu. Altında da bir ibare var.

**EC** Evet. "Aşkından ölüyorum".

**YA** Bu bir aşk ifadesi olabilir, evet. Bana deseler ki bunun adı "Aşkından ölüyorum", hakikaten obje, heykel böyle bir ifade veriyor. Senin geleneksel olarak şu ana kadar kullanmış olduğun kâğıt doilylerden esinlenen doilyler, daha sonra onları metalden kestirdin. Metal moilyler (amorf doily) ve onları kendi ellerinle şekillendirerek duvar mücevherleri haline getirmiştin. En son yaptığın işlerden birinde kullandığın deseni ben küplerin üstüne taşımak istedim. Ayrıca karalamalar yapmıştın. Ondan bronz döküm de yaptın büyük boyutta. Küçük boyutta broşlar da yaptın. Karalamalar daha geometrik fakat daha düzgün olmayan geometrik formlardan oluşuyor. Moilyler ise doğal akışkan organik formlardan oluşuyor. Ben de bunların var olan küplerin üzerinde nasıl olabileceğini denemek için bir iki çalışma yaptım. Bir tanesinde geçen sene çizdiğim bir begonvil desenini küpün üstüne yapıştırıp etrafına yine çevremden ilham aldığım yeşiller ve pembelerden oluşan bir renk skalası içinde moily deseni ile küpleri kapladım.

**EC** Bu arada evet, amorf doily'ye moily diyorum. O desenleri öyle kullanmak hiçbir zaman benim aklıma gelmezdi. Onlar için bambaşka bir şey oluştu. Katman katman yaptın sen onu.

**YA** Ortaya çıkan şey çok cazip olduğu için hızımı alamayıp iki çalışma daha yaptım bu paralelde. Bir tanesinde, o doily kesimlerinden artan oval formları sen metal olarak küplerin üzerine çalıştın. Daha önce kesilmiş olan alüminyum moily plakayı bir küp düzeni düşündüm. Yine küplerin üzerinde moily desenleri var. Fakat bir tanesinde yok ve onun

üzerinde de alüminyumdan kesilmiş moily plaka var. Işık gölge oyunuyla onun üzerine uyguladım. Sana mal olmuş formların bir kısmı iki boyutlu olarak benim küplerin üzerine geçti. Küpler üç boyutlu olmasına rağmen üzerlerinde iki boyutlu görseller yer almakta.

**EC** Gümüşlük'te yaşadığımız için benim malzemeye olan ilişkim değişti. Her elimi attığımda kapalı çarşıdan ya da başka bir yerden malzemeye ulaşma imkânım kısıtlanınca çevremde bulabildiğim şeylerle bir şeyler yapmak daha kolay, daha da doğru. Çünkü diğer türlü taşıma suyla döndürmeye çalışmak gibi oluyor. O yüzden malzemeler değişti, ahşapları yontarak, tellerle oynayarak,...

**YA** Ela'cım sen de ben de ikimiz de yaratıcılığa çok önem veriyoruz. Yaratıcı ve yenilikçi işlere. Sen kariyerini yenilikçi ve yaratıcı işler yaparak, dünya ölçeğinde bunları sergileyerek oluşturdu. Çeşitli koleksiyonlarda, müzelerde bu işlerin yer alıyor. Yeni malzemeler, yeni formlar, yeni fikirler çalışmaları yapıyorsun. Ben de yaptığım çalışmalarda mümkün olduğu kadar yapılmamış daha önce denenmemiş fikirler, yöntemler kullanarak daha yaratıcı işler ortaya koymaya çalışıyorum. Sence bizim ikimizin birlikte yaptığı bu işler yaratıcılık anlamında nerede duruyor?

**EC** Evet, yaratıcı özellikle de çok eğlenceli oldu bence. Ufkumuz açıldı. En azından benim açımdan. Yeni bir teknik denemek için heyecan duydum. Aklıma başka fikirler geldi. Verimli bir çalışma oldu.

**YA** Bu çalışma kendi başına kalmadı, ilerisi için de bize yol gösterecek fikirler ve yaratıcı yöntemler çıktı. Bizim çalışmalarımız, ortaya

çıkan sonuca baktığımda gerçekten bütünleşmiş çalışmalar. Yani ortadaki objelerde senin veya benim veya ikimizin aynı anda yerleştiği nesnelere veya görüntüler birbirinden ayrılrsa, oradan çıkarılsa hiçbir anlamı olmayacak bir noktadalar. Dolayısıyla bütünleşmiş işler. Yani iki kişinin işleri yan yana değil de iç içe geçmiş ve birlikte bir anlam oluşturmuş diye düşünüyorum. Sen de katılıyor musun?

**EC** Evet, katılıyorum. Yaptığımız işlerin çoğu öyle. Hatta belki de hepsi. Birbirlerinden ayrılamaz bir durumdadalar.

**YA** Evet, zaten bu nedenle serginin adını da "Sensiz Olmaz" koyduk. Çünkü hem bu işlerde hem de gündelik yaşamımızda birbirimiz olmadan biz olamıyoruz gibi bir durum söz konusu. En azından benim açımdan öyle. Bu "Sensiz Olmaz"ı hem birbirimizle olan bağlantımız açısından hem de izleyici ile olan bağlantı açısından düşünmek lazım.

**EC** Hem de Siyah Beyaz'la 40 yıldır birlikte olmanın getirdiği bir "Sensiz olmaz" durumumuz da var.

**YA** Elbette tabii, Siyah Beyaz kuruluşundan beri izlediğimiz ve içinde yer aldığımız 40 yıldır bağımızın olduğu bir galeri olmanın ötesinde sahip çıktığımız bir kültür sanat ailesi. Bu konsept doğrultusunda açılacak diğer sergilerde neler olacak doğrusu merak ediyorum. Heyecanla bekliyoruz.

**EC** Yaşayıp görelim.



# Ela Cindoruk - Yılmaz Aysan

*In its 40th anniversary season 2023-2024, Gallery Siyah Beyaz hosts artist pairs as a response to the practice of co-production. Sharing their time and space with each other, the artist pairs not only work with the same material at different times, but also transform each other's materials and images in the same space. This collaboration, which starts from the production process of the artist pairs and is basically a life practice, invites the artists, the gallery and the viewers to cooperate.*

*In the three-dimensional collage/assemblage works of Cindoruk and Aysan, who construct a new and multiple world of expression by leaving traces on each other's works, various materials and forms such as wire, paint and cubes come to the fore. The process, which is dominated by a graphic layered language, not only witnesses the discovery of new points of intersection between artists who share life in multiple ways, but also create a space of memory as a result of commonality and material.*



**YILMAZ AYSAN** For many years, for about 30-40 years, we both have our own studios. We have been producing art, design and graphic works there. The 40th anniversary of Siyah Beyaz was an opportunity for us. It was the first time we worked together.

**ELA CİNDORUK** At first, I was very excited. Even though I had worked with Nazan for a couple of times, I had never collaborated with anyone before. I did not know how it would work. But it was so much fun. It is nice to give up control when you are designing and creating something.

**YA** What do you mean by give up control?

**EC** I am not fully in control. You can put something, add something or remove something. Thus, it was fun and exciting that we were doing something without knowing the exact outcome.

**YA** Something, the final result of which you cannot foresee. In our own work, we design the final result from the beginning. Here, there is no such data, which makes it exciting and enjoyable.

**EC** Also, we used to work in İstanbul and all the materials, all the techniques and everything was easy to reach. Now, no matter what, we are isolated, away from those opportunities. Isolation drives you to a state of using the readily available materials and what you already have. Everything is hand made here.

**YA** Our work is completely handcrafted, both in scale and technique. Painting, coating, cutting and assembling are all by hand. Therefore, we produced more desktop size works. However, it is possible to reproduce them in larger dimensions if necessary. I have been working in a few different styles for a while. I have used materials. For example, in one of the previous exhibitions I used wires, I bent them into various forms. I even produced 35 chairs made of wires for Siyah Beyaz's 35th anniversary exhibition. A few of those chairs were extra. You took them and put them on a cube I had produced earlier and then wrapped it with a thin wire and gained it a sense of motion by adding an angle. How did you come up with the idea of using them?

**EC** Yes, I liked it too. You gave me cubes to work on. However, those chairs were sitting in my library and I loved them. Cubes are very stable forms and I wanted to deform them. I intended to disrupt their stability and balance.

**YA** On the one hand, you intend to create

contrast. You transform a form that is cubic and solid, with a hard and defined surface.

**EC** I had not tied the chairs to the cube first. While the chairs were sitting on their own, I imagined how it would look if I tie them together. I reflected about how to combine them with the pattern I always use, with those thin construction wires. When I tied the two, the chairs were imbalanced. I brought that imbalance together by using the imbalance of the cube. And this is the result.

**YA** Yes, it is very dynamic, as if it is floating in the air. It is like a snapshot or we have captured a frame of a moving scene. I had a work which consisted of 6 cubes joined together to form a puzzle. You applied various techniques on them. However, in these techniques, beyond your interventions on the cube, the interventions themselves also reflect a meaning. What is that?

**EC** The parts that I add on some works are removable as I am obsessed with that. For example, if I have something at hand, I hold it on myself to see how it looks. It is something like that. I tried to add attachable parts on the cubes while working on them.

**YA** In other words, we can take the object on this cube like a jewelry design and display it on ourselves. Then we can put it back in its place.

**EC** While replacing it, the person who looks at that the cube, who wears it and who owns it, gets involved. I like random things.

**YA** What more I have tried to create in the case of the cube is to produce an interactive art object. The viewer can produce other forms and other meanings by moving those cubes as they wish as the cubes are not fixed and tied to each other. Your intervention also strengthened this feeling. As you mentioned, they can take it off, put it on and use it in a different way. The viewer can determine the material on the cube and the position of the cube. This is also interesting to me. However, viewers have been hesitant about these works so far as they have a finalized form in front of them. They were afraid to change this form and turn it into another form. Maybe a few people have tried this. Apart from those puzzle cubes, there were a few pieces of other cubes. You made use of them too. One of my favorite pieces is even called, "I am Dying of Your Love". You tried a different technique there. It was a technique you used for the first time.

**EC** I discovered that technique while I was adding things to the chairs. I did not like the color of this cube, but you were saying that it was beautiful. However, I was attracted to the oranges, pinks and the strange blue and purple colors that were glowing in the maron on that cube. I wondered how I could bring this dark cube back to life. I had already thought of the doily scribble motif I had tried to apply on chairs earlier as I thought 'this could be a good technique'. I started knitting with construction wire, wondering if I could build a cage around it, a small cage, a net, if metal could be included. When I started knitting, I lost myself and I enjoyed it a lot. It slowly warped and something, on which I left the trace of my hand, which I did not care much about straightening and which did not straighten even if I tried to, came out. A technique that is very different from the smooth, measured and firm technique I am used to. At the points I started and finished knitting, the wires overlapped. Instead of hiding them, I left them as they were and when I was done with knitting, they were dangling from the ends. I thought it broke the monotony of the knitting in a different way. I wanted to turn the silver doily plates that inspired the knitting into not-so-smooth hemispheres and connect them with the colors on the cube. I decided to add some color.

**YA** The result is an enjoyable, fun and a little crazy object. And there is also a phrase underneath.

**EC** Yes. "I am dying of your love".

**YA** It can be an expression of love, yes. If I was told that its title is, "I am dying of your love", the object, the sculpture reflects such an expression indeed. You were traditionally using the paper doilies that inspired the doilies, which you had cut out of metal. You shaped metal moilies (amorphous doilies) with your own hands and turned them into wall jewelries. I wanted to

transfer the pattern you used in one of your works, on the cubes. You also drew doodles. You also made large size bronze castings from it. You also made small brooches. The doodles are more geometric but they consist of more irregular geometric forms. The moils on the other hand, consist of natural fluid organic forms. So, I conducted a couple of tests to see how they would work on the present cubes. On one of them, I transferred a bougainvillea pattern, which I drew last year and covered the cubes with a moily pattern in a color scale of greens and pinks, by being inspired by my environment.

**EC** By the way, yes, I call amorphous doily, a moily. I would never have thought of using those patterns in that way. It is a completely different thing for them. You added layers to them.

**YA** The result was so appealing that I could not help producing two more works in parallel. In one of them, you applied the oval forms left over from those doily cuts on cubes in metal. I designed a cube arrangement using the previously cut aluminum moily plate. Again, there are moily patterns on the cubes. Only one of them does not have the pattern, it has a moily plate cut from aluminum on it, instead. I applied it on it with the play of light and shadow. Some of the forms that are identified with you were transferred onto my cubes in two dimensions. Although the cubes are three-dimensional, there are two-dimensional images on them.

**EC** Since we live in Gümüşlük, my relation ship with materials has changed. As my ability to access materials from places such as Grand Bazaar is limited, it is easier and more accurate to create things by using whatever is present around. Otherwise, I push in vain. Thus, the materials have changed by carving wood, playing with wires...

**YA** Ela, creativity is very important for both you and me. Creative and innovative works... You

have built your career by producing innovative and creative works and exhibiting them globally. These works are in various collections and museums. You work with new materials, new forms and new ideas. In my works, I try to be more creative by using ideas and methods that have not been tried before. Where do you think these works that we produced together stand in terms of creativity?

**EC** I think they are creative and especially so fun. They have broadened our horizons. At least for me. I was excited to try a new technique. I came up with new ideas. It has been a productive process.

**YA** This work also generated ideas and creative methods that will guide us in the future. Our works are really integrated when I look at the result. In other words, if the objects or images that you or I or both of us added at the same time on the objects in question are separated from each other or removed, they will have no meaning. Therefore, they are integrated works. In other words, I think, the works of two people are not side by side but intertwined and together they create a meaning. Do you agree?

**EC** Yes, I agree. Many of our works are like that. Maybe even all of them. They are inseparable.

**YA** Yes, that is why the title of the exhibition is, "Never Without You". It is because, both in these works and in our daily lives, we can say that, we cannot be us without each other. At least from my point of view... We need to consider the expression, "Never Without You", both in terms of our connection with each other and with the viewer.

**EC** We also have a "Never Without You" situation that comes from being together with Siyah Beyaz for 40 years.

**YA** Sure, of course, beyond being a gallery that we have been following and taking part in since its foundation and that we have been friends with and connected to for 40 years, Siyah Beyaz is a culture and art family that we have been supporting. I am also excited for the other exhibitions that will be opened in this concept.

**EC** Let's live and see.

# Eserler *Works*



Le Grand Cabaret, 2023

ahşap, akrilik, piring, 925A gümüş, pleksi, demir, orkide wood, acrylic, brass, 925K silver, plexy, iron, orchid  
h. 49 cm







Büst *Büst*, 2023  
ağşap, akrilik, demir, 925A gümüş wood, acrylic, iron, 925K silver  
h. 62 cm



Flower Power, 2023  
ahşap, akrilik, 925A gümüş, orkide, demir, pleksi, bakır wood, acrylic, 925K silver, orchid, copper, plexy, iron  
h. 43 cm





Çok Ama Çok Seviyorum, 2023  
ahşap, akrilik, 925K gümüş, inci, pleksi wood, acrylic, iron, 925A silver, plexy, pearl  
h. 43 cm



Karalama I-II Doodle I-II, 2023  
aħşap ¼zerine akrilik boya, piriñç acrylic on wood, brass  
h. 35 cm - h 43 cm



Birdenbire *Out Of The Blue*, 2023

ahşap, akrilik, 925A gümüş, orkide, bakır, pleksi, demir, alüminyum, inci  
wood, acrylic, 925A silver, orchid, iron, aluminum, copper, plexy, pearl  
h. 33 cm



Forbidden, 2023

ağşap, akrilik, 925A gümüş, orkide, pleksi, demir wood, acrylic, 925K silver, orchid, plexy, iron  
h. 33 cm



No Bad Vibes, 2022  
aħşap ¼zerine akrilik ve kolaj *acrylic and collage on wood*  
40 x 15 x 15 cm





Level 7 / Tenten TetriSTANBULDA, 2021  
aħşap ¼zerine akrilik ve kolaj *acrylic and collage on wood*  
50 x 15 x 15 cm





Meçhul Öğrenci *Anonymous Student*, 2022  
ağşap üzerine akrilik ve kolaj *acrylic and collage on wood*  
38 x 30 x 15 cm

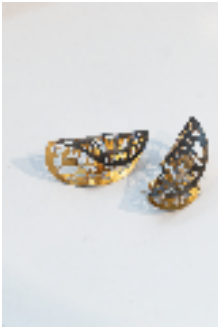
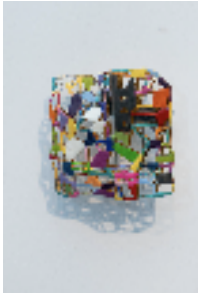




War Is Over, 2021  
ahşap üzerine akrilik ve kolaj acrylic and collage on wood  
47 x 15 x 15 cm



Yaz Serisi *Summer Series* - Küpe *Earring*, 2015 - 2020



Karalamalar *Doodles*, 2023



Sensiz Olmaz, 2023  
neon, pleksi *neon plexy*  
118 x 118 x 9 cm





