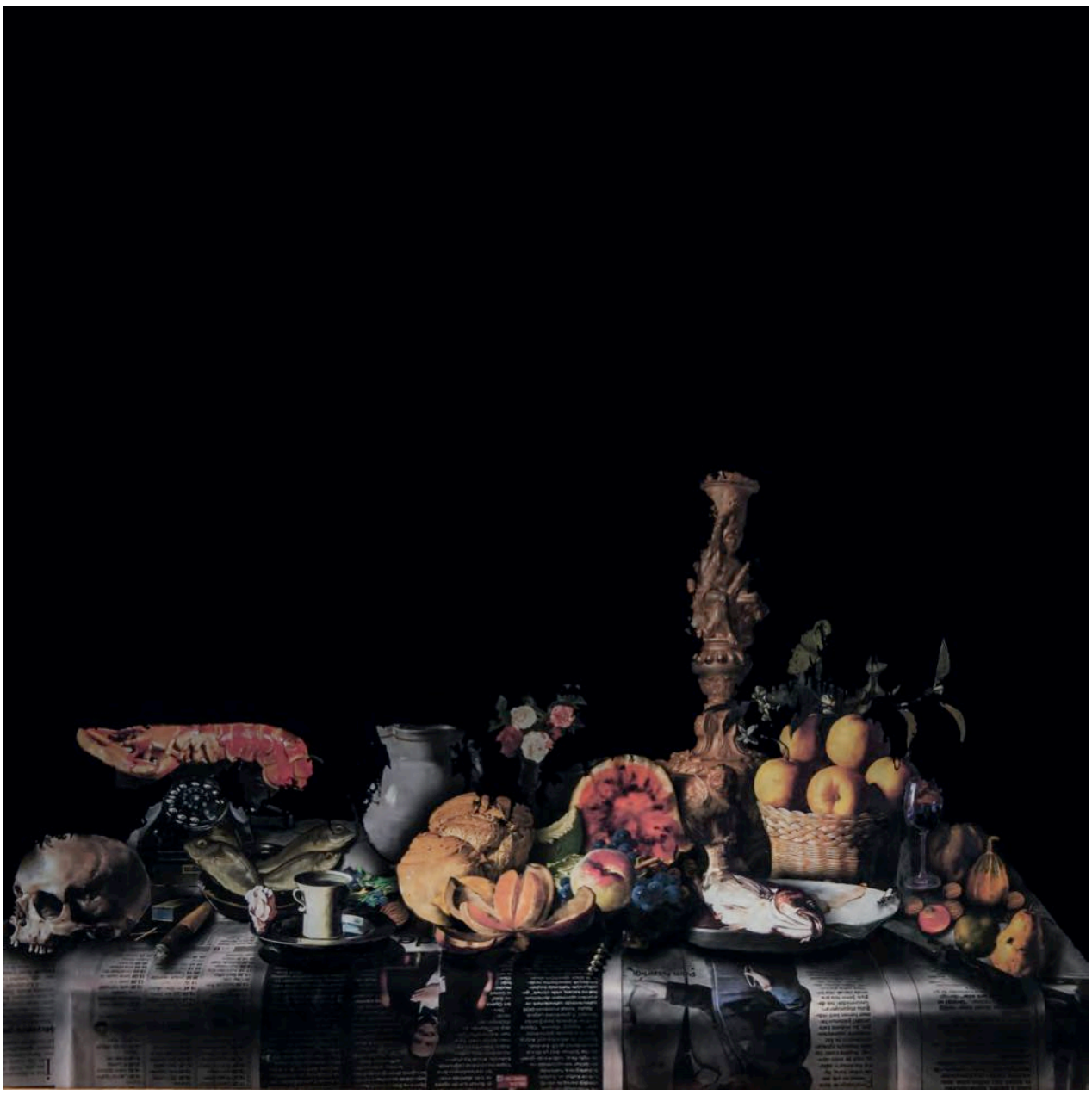
SİYAH
BEYAZ



ARGUN OKUMUŞOĞLU

23.11.2018 - 18.12.2018

MELİS GOLAR : Ahşap, fotoğraf, bez her materyal bir anda sizin için üretim nesnesine dönüşebiliyor. Bu sergide de kullandığınız malzeme çeşitliliği izleyici ile buluşacak. Sergide malzeme, içerik ve biçim uyumu nasıl bütünleşti? Sergiyi nasıl tanımlarsınız?

ARGUN OKUMUŞOĞLU : Ankarada son sergimi bundan 20 sene evvel açmıştım. Ben malzemeye göre heyecanlanıyorum. Materyaller birer medyumdur. Eserlerin, hangi malzemeden olduğunun benim için bir önemi yok. Önemli olan ortaya çıkan sonuçtur. Beni burada ilgilendiren çıkan sonucun bana ne kadar yakın, ne kadar uzak olduğudur.

M.G. : Frotaj tekniği ile gerçekleştirdiğiniz eserlerin teknikle konsept uyumu oldukça çarpıcı. Bu seri üzerine bizi biraz bilgilendirir misiniz?

A.O. : Frotaj bir sürtme tekniği. Çocukken paraları defter kağıtlarının arasına koyup sürterek paranın üzerindeki rölyefleri çıkartırdık. Ben o seride daha büyük malzemelere bunu uygulamak istedim. Bunun için bez kullandım. Kendi geliştirdiğim bir teknik oldu. Malzemeleri hafif bir vakumlu bir düzeneğin içine koyarak frotaj yaptım. Tabi kimi yerlerde bazı kaymalar oldu. O seride de farklı konular vardı. Ama silahlar ön plandaydı, herhalde o günün siyasi şartlarıyla ilgili bir durumdu. İşlerin üstüne bazı ufak parçalar yapıştırıldı ve koruma altına alındı, en son olarak da birer kutunun içinde sergilendi.

M.G. : Tıpkı malzeme seçiminiz gibi imgeleriniz de birbirinden bağımsız ve çeşit içeriyor. Kimi eserleriniz yalın ve renksiz kimi de çok yoğun ve kalabalık. İlham kaynaklarınızın da bir o kadar renkli ve çeşitli olduğunu sanıyorum. Kimi zaman müzik gruplarından kimi zaman bir şehirden etkilenip, bazen de materyalin verdiği tınıyı önemsiyorsunuz. Bir sanatçı olarak sizi heyecanlandıran ve etkileyen unsurlar neler oluyor?

A.O. : Bu tamamen insanın gelişimiyle ilgili bir soru. Siz de zaman ile beraber gelişiyorsunuz, arada bir sürü şey yaşanıyor, etrafınızda olaylar gelişiyor. Bunların hepsi bir sanatçıyı etkileyebiliyor. Sanatçı bunları kendi süzgecinden geçirip, bir sanat eserinin alt yapısı haline dönüştürebiliyor. Ben de aynı şekilde; yaşadıklarımı gördüklerimi, dinlediklerimi, seyrettiklerimi ve onlardan çıkardığım özetleri harmanlıyorum. Aslında hiçbir zaman, 'bir müzik grubunun resmini yapayım' ya da 'kalabalık bir figür grubu yapayım' diyerek oluşmuyor. O anda dış ve iç etkiler ve hepsinin birleşiminden oluşuyor.

M.G. : Bir grup sanatçının kendi yaptıkları üretim dışında diğer sanatçılarla hiç ilgilenmiyor, takip etmiyor veya kimseyi beğenmiyor oluşu benim her zaman dikkatimi çeken bir unsur olmuştur. Siz hem üretim yapıp hem de küratörlük yapıyorsunuz. Sanatçı-küratörler ile ilgili olumlu olumsuz pek çok eleştiri yapılıyor. Bir sanatçı olarak sanatçılarla çalışmak pratikte sizin için nasıl gerçekleşiyor?

A.O. : Her şeyden evvel ben bir küratör değilim. Sadece bir galeri çalıştırıyorum ve orada bir seçme yapıyorum. Küratörlük çok başka bir iş. Sergi düzenlemeye çalışan herkese Türkiye'de küratör deniyor ama benim için küratörün anlamı çok farklı. Bugüne kadar gördüğüm en güzel küratöryel sergi; Amsterdam'da Caravaggio ile Rembrandt'ın karşılaştırılmasıydı, iki barok sanatçının birbirleriyle konuşturulmasıydı. Küratörlüğün böyle bir şey olması gerektiğine inanıyorum. O anlamda ben kendimi küratör olarak görmüyorum. Ayrıca inandığım bir şey var ki; bir sahada hem top oynayıp hem hakemlik yapamazsınız. Bizim galeri olarak sanatçılarımızın da zaten çoğu eski arkadaşlarımız, bu yüzden hiç bir sanatçı arasından seçim yapma ihtiyacı hissetmiyorum. Bazen karma sergiler herkesin ortak kararıyla oluşturuluyor. Kısacası, bugüne kadar benim sanatçı seçimi ve sergi oluşturmakla ilgili bir problemim olmadı.

M.G. : Yağlıboya eserlerinizdeki figürler karakteristik silüetler olarak beliriyor. Bedenler ve ifadeler soyutlanmış, yalnızca gözler figürü bir kimliğe sokuyor. Perspektif ve yüzeyler benim yağlıboya eserlerinizde en çok dikkatimi çeken nokta oldu. Dışavurumcu bu resimlerde gördüğümüz kişiler, ütopik ve düşsel alanlarda kimler, neredeler ve neyi anlatıyorlar?

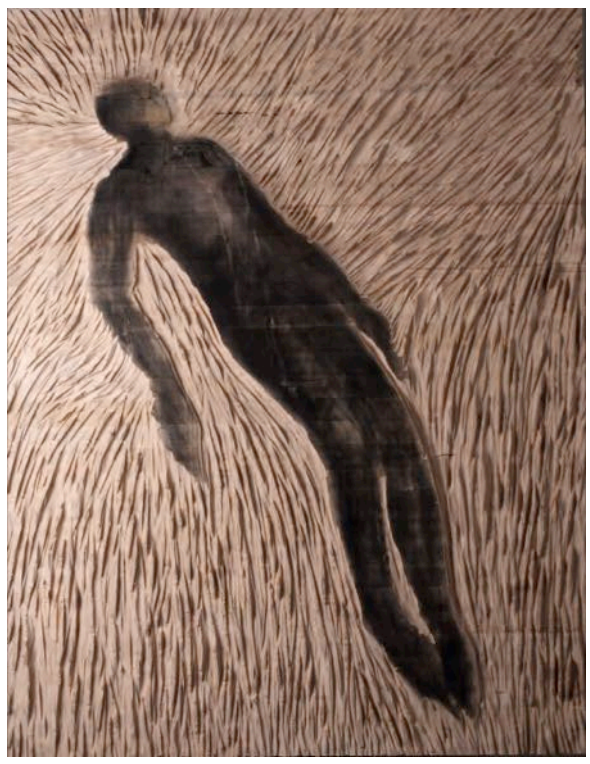
A.O. : O başka türlü bir seriydi. Ben, o insanları başka bir boyutta yaşayanlar olarak gördüm. O resimlere dikkat ederseniz, onların hiçbirinde ifade, saç, elbise yoktur. Biz oraya dışarıdan bir göz olarak giriyoruz. Oradaki bütün figürler size yani kameraya bakar, onlar bizlerin onları seyretmemize dair rahatsızlıklarını dile getirirler.

M.G. : Sanat, mizah ve başkaldırı kelimeleri arasındaki bağ sizin için ne anlam ifade ediyor?

A.O. : Sanat ve başkaldırının beraber yürümesi gereken bir kavram olduğuna inanıyorum. Çünkü sanatçı her zaman toplumun ilerisindedir. Ama mizah çok geniş kapsamlı bir kavram. İroni ve mizah anlam olarak bana biraz daha farklı geliyor. Mizah daha geniş bir anlamı kapsıyor ironi onun daha ufak bir parçası. Mizahın kalın anlamıyla sanatın içinde olduğunu pek zannetmiyorum.

M.G. : Şu anda ülkemizde veya dünyada sanat dünyasında takip ettiğiniz ve tartışmalı olarak gördüğünüz bir haberi/olayı paylaşabilir misiniz? Sizin sanat ve sanat politikasıyla ilgili güncel hassasiyetlerinizin ne olduğunu merak ediyorum.

A.O. : Bu soruya Türkiye'de futbol ile sanatı mukayese ederek cevap vermek istiyorum. Futbol 9 ana kuralla oynanan bir oyundur ve bunu stadları dolduran 30-40 bin seyirci bilir. Sahada karşılıklı 22 futbolcu vardır, bunlar da kuralları bilir. 4 hakem + VAR sistemi ile yönetir maçları ve bu yöneticiler tüm kuralları doğru bilmek zorundadırlar. Bir kulüp başkanı çıkıp, "Ben bu kulübe şu kadar para verdim, benim yeğenimi de oynatın dese maçın daha 10. dakikasında tüm seyirci yuhalamaya başlar yeğeni. Çünkü seyirci oyunun nasıl oynanması gerektiğini de çok iyi bilir. Peki sanat camiasında veya piyasasında işler öyle mi? Tabii ki değil. Şimdi sanatçıyı futbolcular olarak, seyirciyi sanat severler ve koleksiyonerler olarak, hakemleri de sanat eleştirmenleri olarak alırsak bu konuda sanat camiasının ne kadar sığ kaldığını görürüz.



MELİS GOLAR : *In your productions wood, photography or cloth any material can be transformed into an object of production. In this exhibition, the variety of materials you use will meet with the audience. How does the harmony of material, content and form get integrated in the exhibition? How would you describe the exhibition?*

ARGUN OKUMUŞOĞLU : *I opened my last exhibition in Ankara 20 years ago. I get excited over material. Any material is a medium. It doesn't matter to me what artifacts are made of. The important thing is the final result. What interests me here is how close or far away the result is.*

M.G. : *The conceptual harmony of the works you have done with the frottage technique is quite striking. Could you inform us a little about this series?*

A.O. : *Frottage is a friction technique. As a child, we would put a coin between the sheets of a notebook and by shading over to bring the reliefs of it on paper. I wanted to apply it to larger materials in that series. In order to do it, I used cloth. It was a technique I developed. I put the materials in a light vacuum mechanism and frottaged. Of course there were some shifts at several parts. There were different subjects in the series. However the guns were at the forefront, probably it was about the political conditions of the day. Some of the small pieces were glued and conserved, lastly exhibited in boxes.*

M.G. : *Just like your choice of materials, your images also contain a variety of unconnected and diverse forms. Some of your works are simple and colorless, and some are very dense and crowded. I believe that your source of inspirations would also be colorful and diverse. Sometimes you are affected by a music band at other times by a city or you mind the resonance of the material. What are the elements that excite and affect you as an artist?*

A.O. : *It's a question of human development. You are growing in time, lots of experiences are gone through, there are incidents taking place in your environment. All of these can affect an artist. The artist can filter them out and transform them into the background of a work of art. In the same breath, I too combine what I have lived through, what I have seen, listened to, watched and inferences that I have made based on them. In fact, it never occurs by saying 'let me make a picture of a band' or 'let me visualize a mass'. At that moment it is a combination of external and internal influences and all at once.*

M.G. : *The fact that some group of artists do not care for or follow any other artists other than their own production, or that they do not appreciate anybody, has always been a catchy element for me. You produce and curate as well. There are many positive and negative commentaries being made about artist-curators. How does it work for you to cooperate with other artists in practice?*

A.O. : *First of all, I'm not a curator. I'm just running a gallery and doing a selection there. Curating is a far different occupation. Every person trying to organize an exhibition is called a curator in Turkey, however to me the meaning of it is entirely different. The most beautiful curatorial exhibition I have ever seen was in Amsterdam, an exhibition comparing Caravaggio and Rembrandt, constructing a dialogue between two baroque artists. I believe curating should be approached similar to this. In that sense, I don't see myself as a curator. Further there is something I believe; you can not both play and arbitrate on the same pitch. In our gallery most of our artists are already old friends, so I don't feel the need to choose among artists. Sometimes group exhibitions are composed by a common decision. In short, until today I didn't have any problem with artist selection and exhibition creation.*

M.G. : *The figures in your oil paintings emerge as characteristic silhouettes. Silhouettes and expressions are abstracted except for the eyes which personalize a figure. Perspectives and surfaces are the most prominent features of your oil paintings. Who are the figures we see in this expressionist painting, in the imaginary and dreamy sphere, where are they and what do they tell us?*

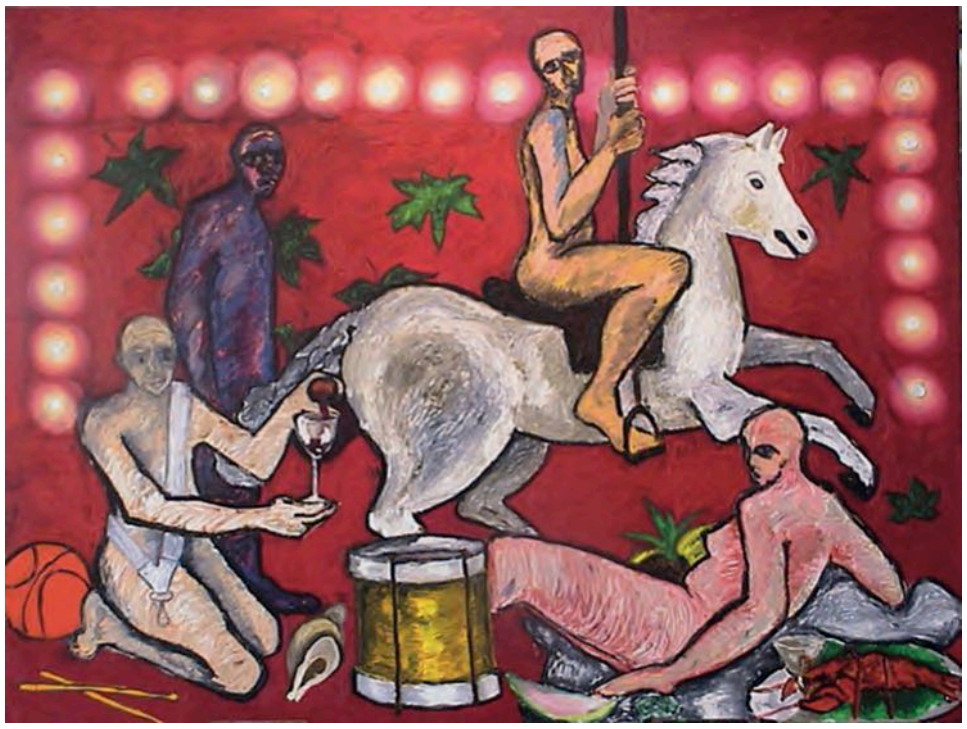
A.O. : ***I haven't used a brush for a very long time, in years. I have spatulas in various widths from 2 cm to 200 cm. I carry and spread the paint on the canvas with these. I use these pieces and the pieces of wood that I have in order to open the layers and scrape them. Since I don't use any color on the canvas as it comes out of the tube, and also I have to mix kilos of paint, it is important to have glass on the table. cleaning is also easier. Since I have to wait for a certain amount of time between layers, I work parallely with a few paintings. That's why there are paintings that I've been working on my walls.***

M.G. : *What does the connection between art, humour and rebellion mean to you?*

A.O. : *I believe that the concepts of art and rebellion should coexist. After all, the artist is always ahead of the public. However, humour is an extensive concept. The notions of irony and humour seem quite different from each other. Humour conveys a broader meaning. On the other side, irony is a smaller part of it. I do not really reckon that humour in its rough sense is within the concept of art.*

M.G. : *Can you share a news/story that you are following in the world of art in our country or in the world and which you see as controversial? I wonder about your current sensitivity to art and art politics.*

A.O. : *I would like to answer this question by comparing the art and football in Turkey. Football is a game played along 9 main rules and these are known by 30 to 40 thousand spectators filling the stadiums. There are 22 football players on the pitch, they also know the rules. 4 referees + VAR system manage the game and they all must know the rules correctly. If a club president came out and said, 'I gave so much funds to this club, my nephew should also play', at the 10th minute mark of the game latest all the spectators would start booing the nephew. Because the audience knows exactly how the game has to be played. Are things the same way among the art community or art market? Of course, not. If we take the artists as football players, the spectators as art lovers and collectors, and the referees as art critics, we recognize how shallow the art community still remains.*



GELECEK SERGİ *UPCOMING EXHIBITION*

GÜNNUR ÖZSOY

21.12.2018 - 15.01.2019

SİYAH
BEYAZ

siyah beyaz sanat galerisi www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com

ankara Kavaklıdere sok. 3/1-2 Şili Meydanı Kavaklıdere 0312 467 7234
istanbul Maslak Oto Sanayi 2.Kısım 26.sok üst kat no:1051

röportaj ***interview*** melis golar **çeviri** ***translation*** beril önalan **tasarım** ***design*** sera sade