SİYAH
BEYAZ

SİNAN LOGIE

Topoğrafya Örnekleri
Samples of Topographies

11.05.2018 - 06.06.2018

Topoğrafya Örnekleri

Akışkan Yapılar Faz 15 *Fluid Structures Phase 15*, 2018
kontrplak üzeri alçı ve yağlı boya *plaster and oil paint on plywood*
213 x 126 cm

MELİS GOLAR : Şubat 2018'de Öktem Aykut Galeri'de 'Temel Parçacıklar' başlıklı solo bir sergi açtınız. Ardından kısa bir süre sonra ise Galeri Siyah Beyaz'da 'Topoğrafya Örnekleri' sergisi ile ilk kez Ankara izleyicisiyle buluşuyorsunuz. Yeni bir seriniz ile karşı karşıyayız. Bu iki sergi arasındaki geçiş sürecinden ve 'Topoğrafya Örnekleri''ne nasıl geldiğinden biraz bahsedebilir misiniz?

SİNAN LOGIE : Yıllardır, 'Akışkan Yapılar' başlığı altında ürettiğim tüm işleri, hayatımın zihinsel durumlarıyla bağlamaya çalışıyorum. Her üretim safhasını, yeni bir ''faz'' olarak tanımlıyorum. 'Temel Parçacıklar' sergisi, İstanbul'da deneyimlediğim kentsel durumların, inşaat faaliyetlerinin, bir dışavurumuydu. Megapol ve çeperlerindeki yürüyüşlerimle ilişkiliydi. 'Topoğrafya Örnekleri'nde ise beni, İstanbul ile Ankara arasında, araba veya uçak ile sıklıkla kat ettiğim yollarda kaydettiğim geniş manzaralar etkiledi. Her iki seri, ülkemizde süren yoğun imar ve altyapı projelerinin izleri ile ilişkili, ama ölçekleri farklı. İlki İstanbul'un yoğun kentsel dokusunun içinden bakarken, 'Topoğrafya Örnekleri' Anadolu platosundaki insan izlerinin bir yorumlaması. Bakıştan öte, her sergide var olacak mekana göre bir malzeme seçkisi ve dokusu da var. Öktem Aykut'taki eserler, galerinin, Şişhane'de yeni brüt beton ağırlıklı mekanı ile bir titreşim arıyışı içindeyken, bu sergide Siyah Beyaz'ın soyutluğu ortasında bulunan monokrom mermer şömine, mekanla bütünlük arayışımın eksenini oluşturdu diyebilirim.

M.G. : Uygulama yaparken kullandığınız malzemelerin getirdiklerine teslim olmaksızın mimari birikiminizi ve bedensel performansınızı tuvale aktarıyorsunuz. Mimari alt yapınızın kaykay ile bütünleşmesi bu noktada sanatınıza da yansımış durumda. Tuvallerinizdeki hareketleri kentle alakalı dışavurumcu bir tavır olarak yorumlayabilir miyiz?

S.L. : Kaykay disiplini, Polinezya adalarında başlayan ve binlerce yıllık bir gelenek olan dalga sörfünden türedi. Polinezya diyalektiğinde sörf: ''He'enalu'' olarak ifade edilir ve ''dalgayla birleşmek'' veya ''dalganın üzerinde kaymak'' anlamına tekabül eder. Yıllarca sürdürdüğüm kaykay pratiğini, şehirle bir olmak için bir bedensel ve varoluşsal mücadeleye benzetirim. Bu çaba esnasında, kentte ve kentlilerle paylaştığınız bu enerji değiş tokuşu bir şekilde size geri döner ve sizi değiştirir. Kaykay dünyasında ''Acı yoksa, kazanç yok'' deriz. Tuvallerim ve resimlerimle aynı tavrı sürdürdüğüm söylenebilir.

M.G. : Geçmiş dönemlerden bugüne eserlerinizi gözlemlediğimde, tuvallerinize yeni katmanlar eklemlendiğini; talaş, alçı gibi inşaat malzemelerini kullanarak bir boyut daha kattığınızı görüyorum. Bu katmanları ekleme dürtüsü nasıl oluştu?

S.L.. : Bu dürtüyü Belçika'daki mimarlık eğitimime borçluyum. Carine Jacques veya Olivier Bastin gibi ustalarım beni her zaman vardığım noktanın ötesinde, kat ettiğim güzergah üzerinden yorumlama cömertliğinde bulundu. Bu yüzden, mimari veya sanat üretimimde bir "tarz" arayışım yok. Henüz bir noktaya varmadım ve varmak istemiyorum. Çalışmalarımı, daha çok Nicolas Bourriaud'nun "stil" tanımına bağlıyorum, yani bir ''eserin stili, onun güzergahıdır'' anlayışına... Benim güzergahımın tesadüfleri; atölyemin Dolapdere gibi inşaat malzemeleri satılan bir mahalleye kayması veya bel fıtığı sorunları yüzünden elimin ''ustalaşmasından'' vazgeçip resim sürecini bir problem çözümü egzersizine dönüşmesi olabilir. Sadece, ''dalga ile birleşmenin'' bir dışa vurumu.

M.G. : Yoann Morvan ile yazdığınız 2016 yılında basılan 'İstanbul: 2023' kitabında bahsettiğiniz gibi kentleşmenin vahşiliği ve değişen kent çehresi önlenemez, karanlık ve agresif bir biçimde hayatlarımıza etki ediyor ve bir yerde bizi çözümsüzlüğe itiyor. Serilerinizi oluştururken akademik çalışmalarınızı da referans aldığınızı biliyorum. Bu noktada 'Akışkan Yapılar' serisinin ismi benim ilgimi çekiyor. Akışkan bir yapı ile karşılaşamadığınız bu şehirlerde akışkan olan nedir?

S.L. : 2000 yılında 'Akışkan Yapılar' adında bir makale yazmıştım. Bu metin, bir anarşist manifesto niteliğini taşıyor benim için; Henri Lefebvre'in ''izotopik'', yani iktidar eliyle inşaa edilen mekanların karşısında ''heterotopyalar'' olarak tanımladığı, statik kurallardan kendini arındırabilen geçici durumların var olabileceği bir alan tahayyülüydü. Akışkanlık, statükoya karşı bir tavır. Şehri yürümek veya kaykay üzerinde deneyimlemek bu arayışın bir parçası. Kısacası, etrafımızda, gittikçe daha az durum akışkan, ama onları esnetmek bizim eylemlerimize bağlı.

M.G. : Soyutladığınız plan, peyzajlar veya mimari alanları farklı ölçeklerde inceliyorsunuz ve yeniden yorumluyorsunuz. Bu alanların seçimini nasıl yaptığınızı merak ediyorum.

S.L. : Bu konuda belli bir metodum yok. Ama, mimari çalışmalarım, akademik ortamdaki öğrenci araştırmaları, kentteki yürüyüşlerim ve okumalarım bir güzergah oluşturuyor ister istemez. Bu imgeler ve deneyimler çok farklı ölçeklere tekabül ediyor, bir mimari detaydan, bir gecekondu mahallesinin ara sokaklarına kadar uzanan mekanları kapsayabiliyor. Ama her zaman bir gerilim, bir sürtünme hissi ortak noktaları olabilir. Bu soruya otuz yıl sonra daha iyi cevap vermeyi ümit ediyorum.

M.G. : Bir röportajınızda "Resim olan şey, kağıtta kalan beyaz alanlar mı yoksa örtülmüş olan mürekkepli alanlar mı?" sorusunu sorarak, resminizde kent ve mimariyi, kapalı formlar ile kamusal alanın açıklığını bütünleştirdiğinizden bahsediyorsunuz. Bu özgün soyutlama tekniğinizden biraz bahseder misiniz?

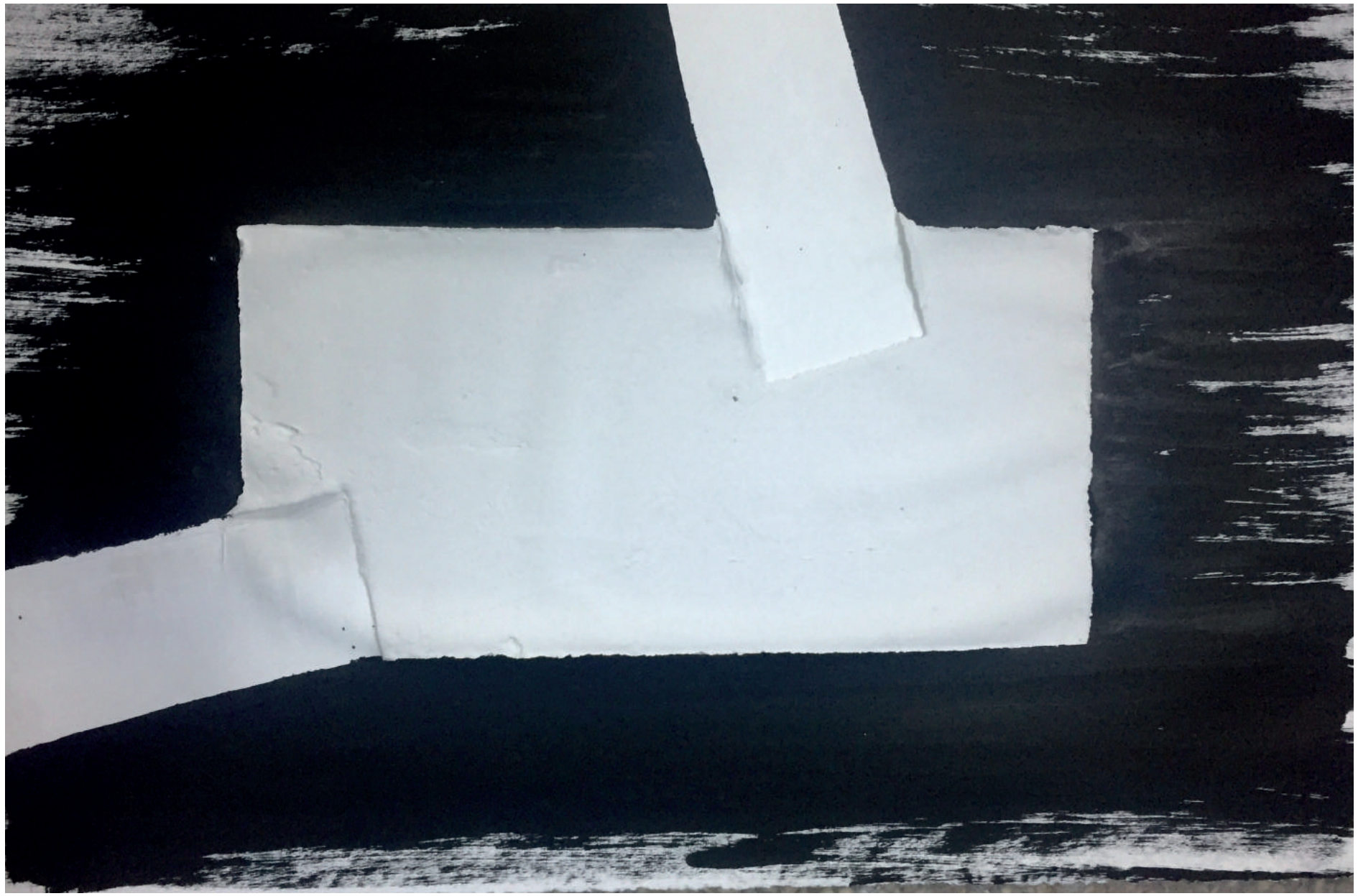
S.L. : İnsanlığı hayvanlar aleminden ayıran özelliklerden biri, soyut konseptler geliştirebilme becerisi. Beyinlerimizin bu bilişsel kabiliyetini, kentlerde yaşamanın çılgın projesini mümkün kılan kurallar veya kültürel olarak paylaşılan davranışlarla birlikte kompleks dillerin ve bilimin doğuşu sağladı. Çevremizin etkisiyle birlikte bedenimiz ve dillerimiz gelişir, bu eylemler kognitif psikologlar, Jacques Mehler ve Emmanuel Dupoux'a göre, bireylerin zihinsel durumunu tanımlar:

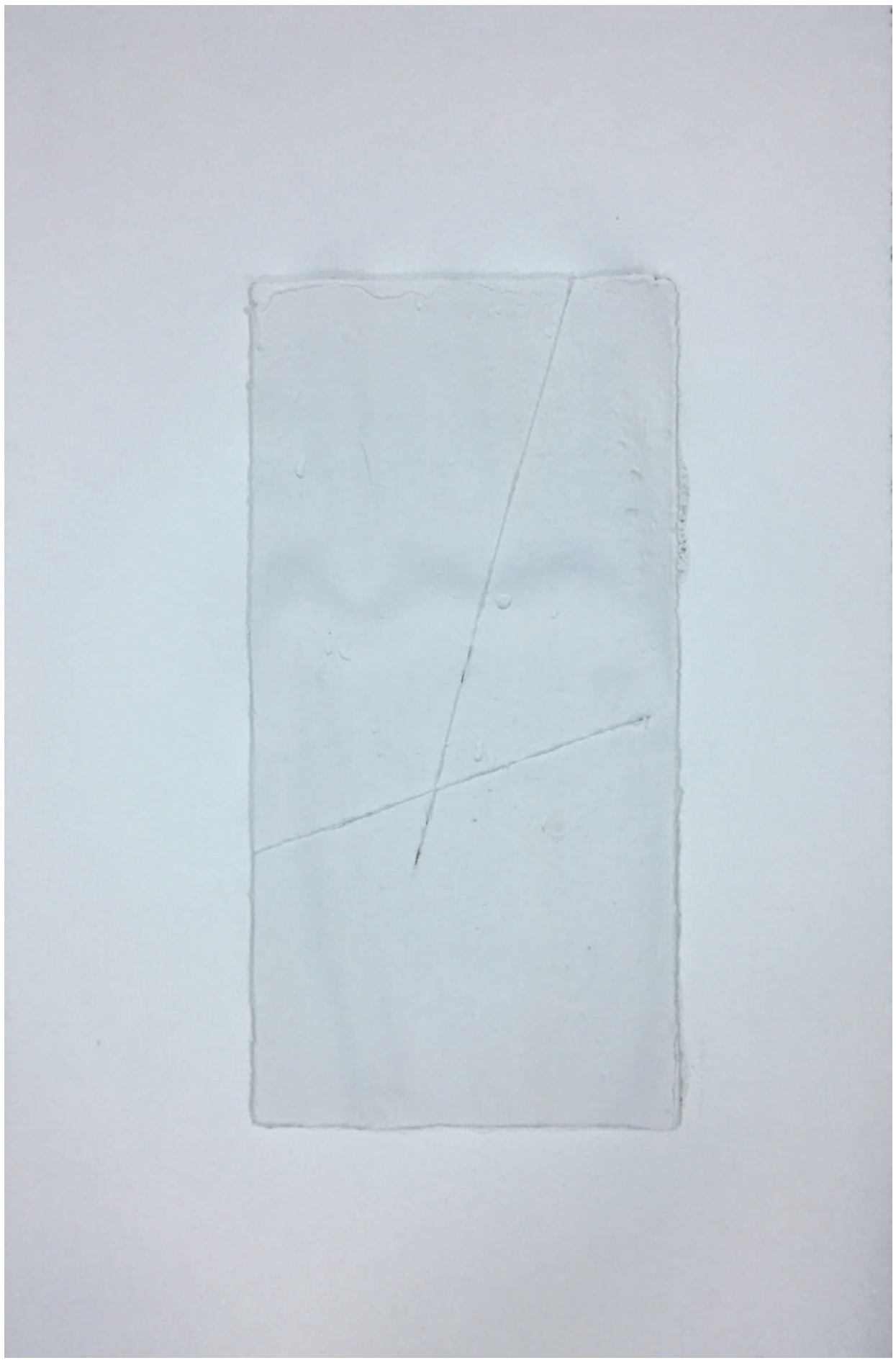
"Bu zihinsel durumlar, iç bileşimde organize olan bir işaretler ve semboller sistemi ile karşılaştırılabilir, tıpkı matematikçilerin formülasyonları veya doğal dillerin ifadeleri gibi. Bu unsurlar, tüm bilgimiz ve onun içerisindeki mantıksal ilişkilerden oluşan insan ruhu tarafından düşünülebilir olanın kapsamını veya sınırını tanımlayan bir ruh dilini belirler."

Kısacası, bu soyutlama arayışı, içimdeki ''maymun'' ile ''insan'' arasındaki müzakerenin bir ifadesi.

M.G. : Şu anda ülkemizde veya dünyada sanat dünyasında takip ettiğiniz ve tartışmalı olarak gördüğünüz bir haberi paylaşabilir misiniz? Sizin sanat ve sanat politikasıyla ilgili güncel hassasiyetlerinizin ne olduğunu merak ediyorum.

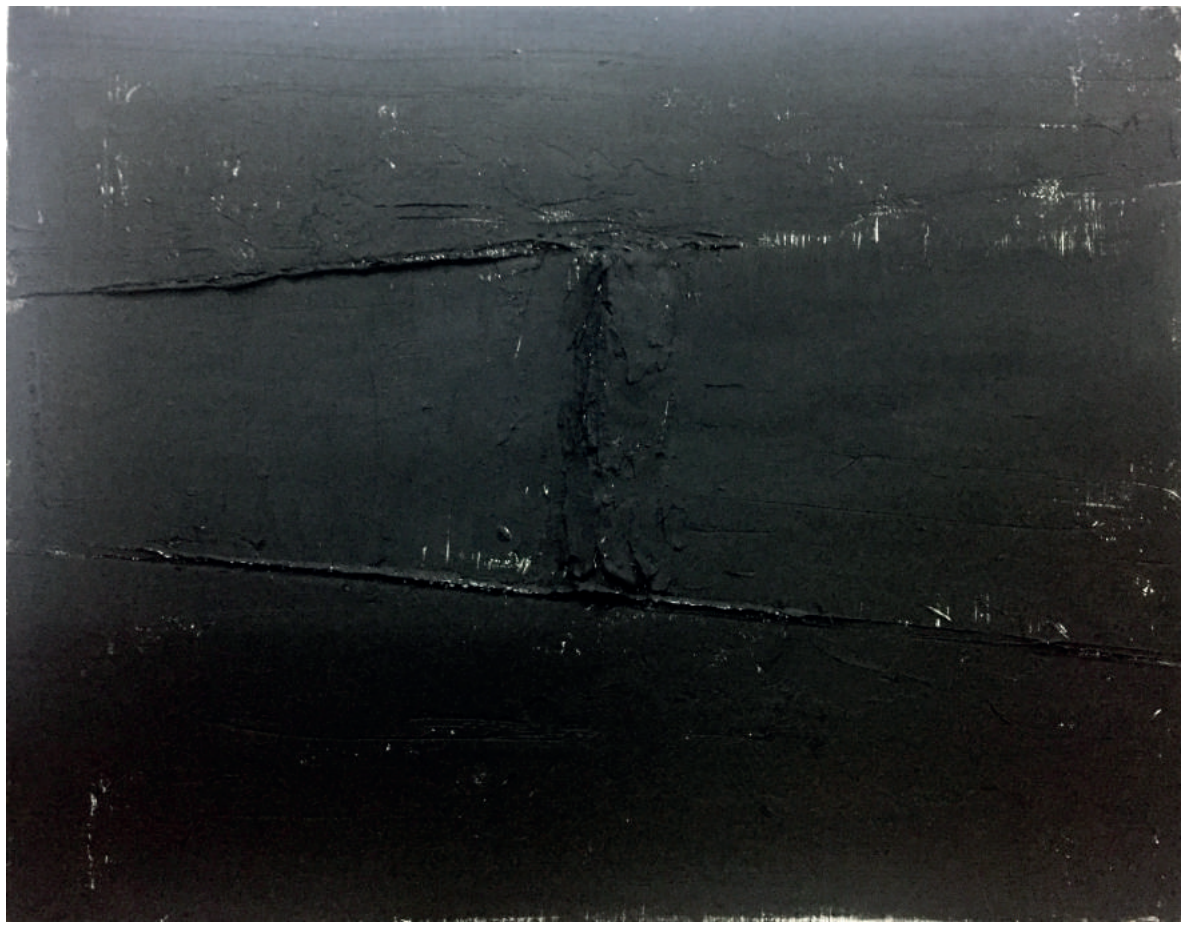
S.L. : Sanat veya mimari alanlarındaki yayınları genelde toplumdan kopuk ve kendi kalelerini korumaya yönelik aygıtlar olarak görüyorum. O yüzden gittikçe az takip ediyorum. Her iki alanda da bazı kişilerin ''star''laşmasını, içinde olduğumuz gösteri toplumunun dürüst yansımaları olarak tanımlamak mümkün. Okuma alanlarım daha çok kent teorilerini ve genel bilimsel alanları kapsayan geniş bir panel içeriyor. Sanat alanı ile bağlantımı yoğun bir şekilde sergileri gezerek kuruyorum ve kişisel gözlemlerimle algılayarak ve yorumlayarak sağlıyorum. İçinde olduğumuz üretim formlarını onlarca yıl sonra tartışmak bana daha sağlıklı geliyor. Türkiye'ye gelince; sanat politikasından bahsetmek, bir ayının ormanda yaşaması kadar basit bir kavramsal düzleme inmeyi gerektiriyor. Ama o ormanda bir kaç kahramanın da var olduğunu kabul etmek önemli.





Akışkan Yapılar Faz 15 *Fluid Structures Phase 15*, 2018
kağıt üzeri alçı ve mürekkep *plaster and ink on paper*
97 x 64 cm

Akışkan Yapılar Faz 15 *Fluid Structures Phase 15*, 2018
kağıt üzeri alçı *plaster on paper*
97 x 64 cm



Akışkan Yapılar Faz 15 *Fluid Structures Phase 15*, 2018
kontrplak üzeri alçı ve yağlı boya *plaster and oil paint on plywood*
126 x 162 cm

Samples of Topographies

MELİS GOLAR : *In February 2018, you opened a solo exhibition titled 'The Elementary Particles' at Öktem Aykut Gallery. A short while later, you will meet with the audience of Ankara for the first time with 'Samples of Topographies' exhibition at Gallery Siyah Beyaz. We are confronted with your new series. Could you mention a little bit about the transition process between these two exhibitions and how 'Samples of Topographies' came to be?*

SİNAN LOGIE : *For years, I have been trying to connect all of the works I produce under the title of 'Fluid Structures' with the mental states of my life. I define each step of the production as a new "phase". The 'The Elementary Particles' exhibition was an expression of the urban situations and the activities of construction that I have experienced in Istanbul. It was about my walks in the city and its peripheries. In the 'Samples of Topographies' the wide landscapes I have recorded on the roads between Istanbul and Ankara, which I frequently traveled with cars or airplanes affected me. Both series relate to the tracks of intensive construction and infrastructure projects going on in our country but their scales are different. While the first one looks through the intense urban texture of Istanbul, 'Samples of Topographies' is an interpretation of human traces on the Anatolian plateau. Beyond the point of view, there is a material selection and texture specific to the space where each exhibition will embrace. I can state that whereas the works in Öktem Aykut were in search of a vibration with the gallery's mostly exposed concrete new space in Şişhane, now in this exhibition Gallery Siyah Beyaz's abstractness, the monochrome marble fireplace in the middle have formed the axis of my search for integrity with the space.*

M.G. : *You are transferring your architectural knowledge and physical performance to the canvas without surrendering to the yield of the materials you use for implementation. The concretion of your architectural background with skateboarding is reflected in your art at this point. Can we conclude that the motion on your canvases are an expressionist attitude in ralation to the city?*

S.L. : *The skateboarding discipline has derived from wave surf, a tradition of thousands of years which has started in the Polynesian islands. In Polynesia, surfing is expressed as "He'enalu", and corresponds to the meaning of "merging with the wave'' or "sliding on the wave''. I mean, I compare the skateboarding practice that I have been pursuing for many years to a bodily and existential struggle to become one with the city. During this effort, the energy that you share with the city and with the citizens returns to you somehow and changes you. In the skateboard world we say: " No pain, no gain ". It can be said that I maintain the same attitude on my canvases and paintings.*

M.G. : *When I dig into your work spanning from the past up until today, I see new layers added new dimensions into your canvases by using construction materials like sawdust or plaster. How did the impulse to add these layers come up?*

S.L. : *I owe this impetus to my architectural education in Belgium. My professors like Carine Jacques or Olivier Bastin, have been so kind enough to comment me rather based on the route I covered than beyond the point I have already arrived. That is why there is no search for "style" in my architectural or artistic production. I have not reached a point yet and I do not wish to. I associate my work more with the definition of "style" by Nicolas Bourriaud, namely to an understanding of "the work's style is its route"... The coincidences of my route could be: the move of my studio to a neighborhood like Dolapdere that sells construction materials or the slipped disc problem leading the transformation of the painting process into a problem solving exercise having given up the "mastery of the hand''. It's just an expression of the "merging with the wave."*

M.G. : *As mentioned in the book 'Istanbul: 2023', published in 2016 which you have co-written with Yoann Morvan, the brutality of urbanization and the changing urban features affect our lives in an inevitable, dark and aggressive manner and push us to a deadlock. I know you refer to your academic work while constructing your series. At this point, the name of the series 'Fluid Structures' attracts my interest. What is fluid in these cities where you can not encounter any fluidity?*

S.L. : *I wrote a paper called 'Fluid Structures' in 2000. This text is an anarchist manifesto for me; what Henri Lefebvre defined as "isotopic", namely "heterotopias" in the face of the spaces constructed by the government, was a conception of an area where transient situations could exist while purifying of the static rules. Fluidity is an attitude towards the status quo. Walking the city, or experiencing it on a skateboard, is part of this search. In short, there are less and less situations that are fluid around us, but it is up to our actions to stretch them.*

M.G. : *You review at different scales of the plans, landscapes or architectural areas that you abstracted. I wonder how you made the choice of these areas.*

S.L. : *I have no specific method in this regard. But, my architectural work, the student's research in the academic environment, my walks in the city and my readings necessarily constitute a route. These images and experiences correspond to very different scales, and can include spaces ranging from an architectural detail to the alleys of a slum. But a tension or feeling of the friction could always be their common. I hope to answer this question better in thirty years.*

M.G. : *In an interview, by asking the question "Is the painting in the white areas on the paper or in the inked areas?" you talk about integration with architecture and city, closed forms and openness of the public space in your paintings. Could you mention a little bit about this original abstraction technique of yours?*

S.L. : *One of the distinguishing features of humanity from the animal kingdom is its ability to develop abstract concepts. This cognitive ability of our brains has provided the birth of complex tongues and science, together with rules that make possible the crazy project of living in the cities, or culturally shared behaviors. With the influence of the environment, our bodies and languages develop, which defines the mental state of individuals according to cognitive psychologists Jacques Mehler and Emmanuel Dupoux:*

"These mental states can be compared to a system of signs and symbols organized in the internal composition, just like the formulas of mathematicians or the expressions of natural languages. These elements specify a language of soul that defines the scope or limit of what we can think of by the human soul that consists of all our knowledge and the logical relations within it. "

In short, this search for abstraction is an expression of the negotiation inside of me between " ape " and " man".

M.G. : *Can you share a news that you follow in the world of art in our country or in the world that you deem as controversial? I wonder your current sensitivities related to art and art politics.*

S.L. : *I see the publications in the art or architectural domain as devices that are often disconnected from the society and protection of self. So I follow less and less. In both domains, it is possible to define the rise to "star"dom of some personalities as an honest reflection of the society of spectacle that we are in. My readings generally include a broad panel of urban theories, covering general scientific areas. I render my relation to art by perceiving and interpreting the exhibitions that I visit with my personal observations. In any case, it is healthier for us to discuss the production forms we are in after a few decades. As for Turkey, to talk about the politics of art, it requires to descend to a conceptual level as simple as the living of a bear in the forest. But it is important to accept that there are a few heroes in that forest too.*

GELECEK SERGİ *UPCOMING EXHIBITION*

SİYAH
BEYAZ

Özel Seyler

CEMRE YEŞİL & ALICE CARACCIOLO
PIET(R)A GÜZEL İSTANBUL
18.05.2018 - 07.06.2018

BENDEN GÜÇLÜ
STRONGER THAN I AM

Havva Altun
Ozan Bilginer
Aslı Işıksal
Funda Susamoğlu
Seval Şener

08.06.2018 - 09.07.2018

SİYAH
BEYAZ

siyah beyaz sanat galerisi www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com
ankara Kavaklıdere sok. 3/1-2 Şili Meydanı Kavaklıdere t 0312 467 7234
tasarım *design*: sera sade **röportaj *interview***: melis golar