



FURKAN ÖZTEKİN
En Hassas Yerde
13 Kasım – 8 Aralık 2021
açılış: 13.11.2021, cumartesi 18:00

Siyah Beyaz'ın proje alanı Özel Şeyler, 13 Kasım – 8 Aralık 2021 tarihleri arasında Furkan Öztekin'in "En Hassas Yerde" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Adını Amerikalı queer şair Tim Dlugos'un "Second Anniversary" isimli şiirinden alan "En Hassas Yerde" sergisi, Furkan Öztekin'in Ankara Queer Sanat Programı kapsamında ürettiği işleri bir araya getiriyor. Öztekin, ana malzeme olarak kâğıt kullandığı üretimlerinde, aradalık, belirsizlik ve okunaksızlık gibi kavramların queer potansiyellerini sorguluyor. Geçmişini yeniden örgütlemenin bir metodu olarak beliren bu kavramlar, sergide farklı formlar üzerinden direniş biçimine dönüşüyor.

Sergide yer alan Yakın İttifaklar (2021) serisi, Nicholas de Villiers'in Kuir Opaklık kavramına dair görsel denemelerden oluşuyor. Parafin, silikon ve şeffaf yapıştırıcı, imgeyle aramıza yarı opak bir duvar örüyor. Öztekin'in Ankara Queer Sanat Programı süresince tuttuğu Günlük (2021), konuk evindeki üretimlerine eşlik eden bir mecra olarak beliriyor. İsimsiz (2015) serisi, görünürlük ve görünmezlik arasında gidip gelen bulanık bir portrenin izini sürüyor. Şeffaf çatı levhalarını zemin olarak kullanan Kıvrım (2021), küçük jestlerle sergi mekânının boşluklarına yayılıyor. Kıvrım, aynı anda içeride ve dışarıda olmanın ihtimalini sorgularken, aradalık hâlinin yarattığı potansiyellerle dolu alana yerleşmeyi öneriyor.

Daha fazla bilgi için;

Galeri Siyah Beyaz
Kavaklıdere sokak 3/1-2 Şili Meydanı Ankara
t. 0312 467 7234
www.galerisiyahbeyaz.com
galerisiyahbeyaz@gmail.com



FURKAN ÖZTEKİN

In the Tenderest Spot

November 13 – December 8, 2021

opening: 11.1632021, saturday 6 p.m.

Özel Şeyler, the project space of Siyah Beyaz, will host Furkan Öztekin's exhibition "In the Tenderest Spot" between 13 November – 8 December 2021. Named after the poem "Second Anniversary" by American queer poet Tim Dlugos, the exhibition brings together the works produced by Furkan Öztekin as part of Ankara Queer Art Program. Öztekin questions the queer potential of concepts such as in-betweenness, uncertainty and illegibility in these works where he uses sheets of paper as the main material. Appearing as a method of reorganizing the past, these concepts are transformed into a mode of resistance through different forms.

The series Close Alliances (2021) in the exhibition consists of visual experiments on Nicholas de Villiers' concept of Queer Opacity. Paraffin, silicone, and transparent glue serve to build up a semi-opaque wall between the audience and the image. Öztekin's Diary (2021), which he kept during Ankara Queer Art Program, functions as a medium that accompanies his productions in the residency. The series Untitled (2015) traces a blurred portrait oscillating between visibility and invisibility. Fold (2021) where transparent roof sheets serve as a ground spreads into the blanks of the exhibition space through minor gestures. Questioning the possibility of being inside and outside at the same time, Fold proposes to settle in the space full of potentials created by in-betweenness.

For more information;

Gallery Siyah Beyaz

Kavaklıdere sokak 3/1-2 Şili Meydanı Ankara

t. 0312 467 7234

www.galerisiyahbeyaz.com

galerisiyahbeyaz@gmail.com