

SİYAH
BEYAZ

erdal duman

KAMUFLAJI GÖRDÜN MÜ ?

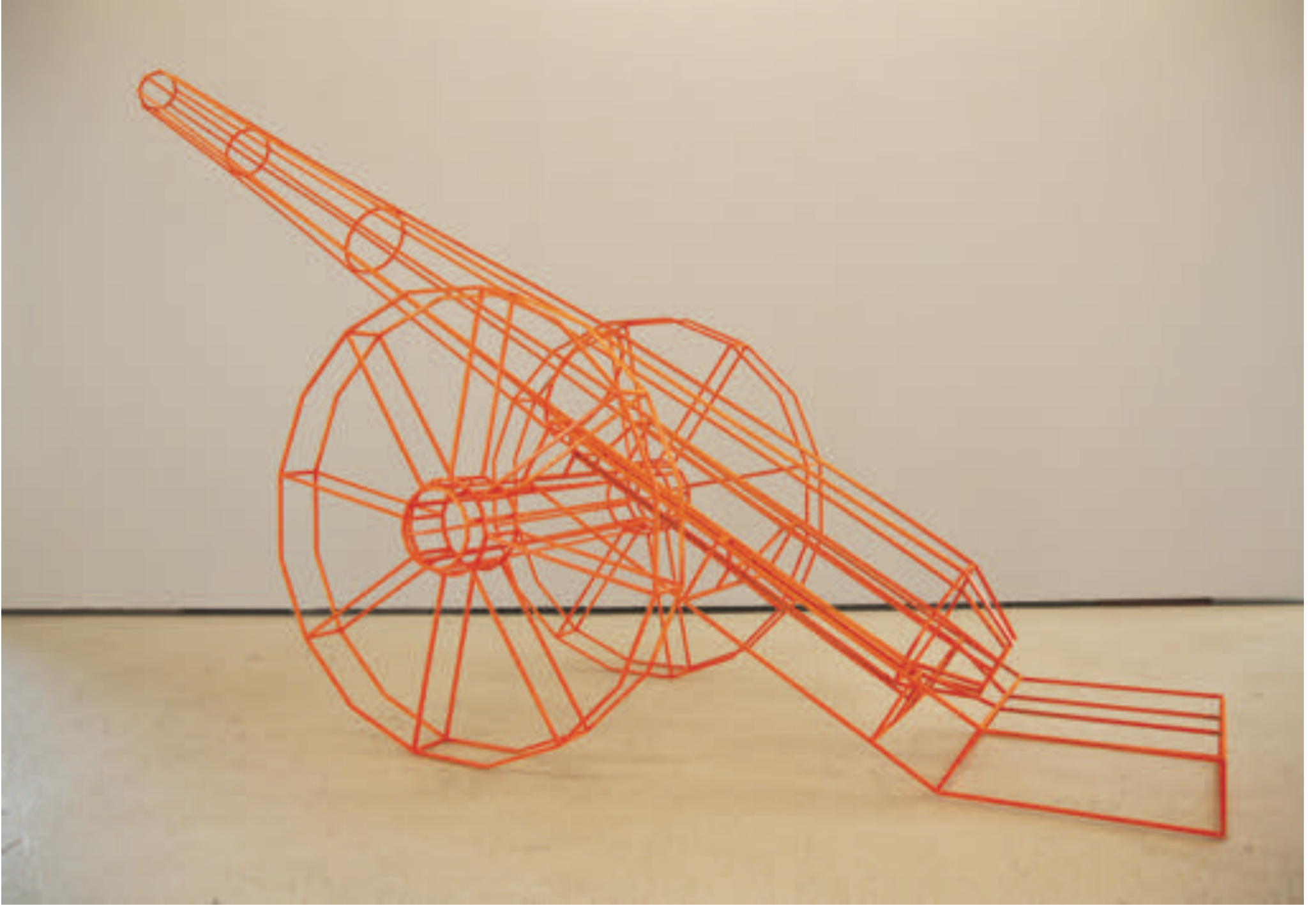
SEE THAT CAMOUFLAGE ?

06 OCAK 01 ŞUBAT 2012

06 JANUARY 01 FEBRUARY 2012



KAMUFLAJI GÖRDÜN MÜ?



TAHTEREVALLI , 2011, METAL, NEON BOYA, 350 X 100 X 200 cm
TEETER TOTTER ,2011, METAL, NEON PAINT, 350 X 100 X 200 cm

Nesnenin temsili olan görüntüler gerçeğe olan bağı kopartmaktadır. Bu durumu en çok fotoğraf ve video görüntülerinde kendiliğinden gelişen bir süreç olarak görebiliriz. Ne var ki imajın gerçeğe bu denli yaklaşmasından ortaya çıkan kopya aslına her defasında sabote ederek tahribata neden olur. Gerçeğin birebir temsili olan bu imajlar ilk başta kadrajın seçimiyle ve daha sonra izleyenin bakışlarıyla orjinali manipüle eder. Artık bakışlara sunulan bu yeni gerçek temsil ettiği görüntüyle aynı olan, fakat anlam yönünden metaforik bir yöntemle dönüşmüş bir görüntüdür. En basit anlamda gerçeğinin temsili olan bir görüntü, kendi gerçeğini manipülasyona uğratmaktadır.

Görüntüler gerçeğin yerini aldığı anda ise insan bilinci farklı bir noktaya kayıyor. Süreç bu şekilde olunca, temsilin üzerine binen, biriken şeylerin pek bir önemi de olmuyor. Olayın kendisiyle kavramı arasında

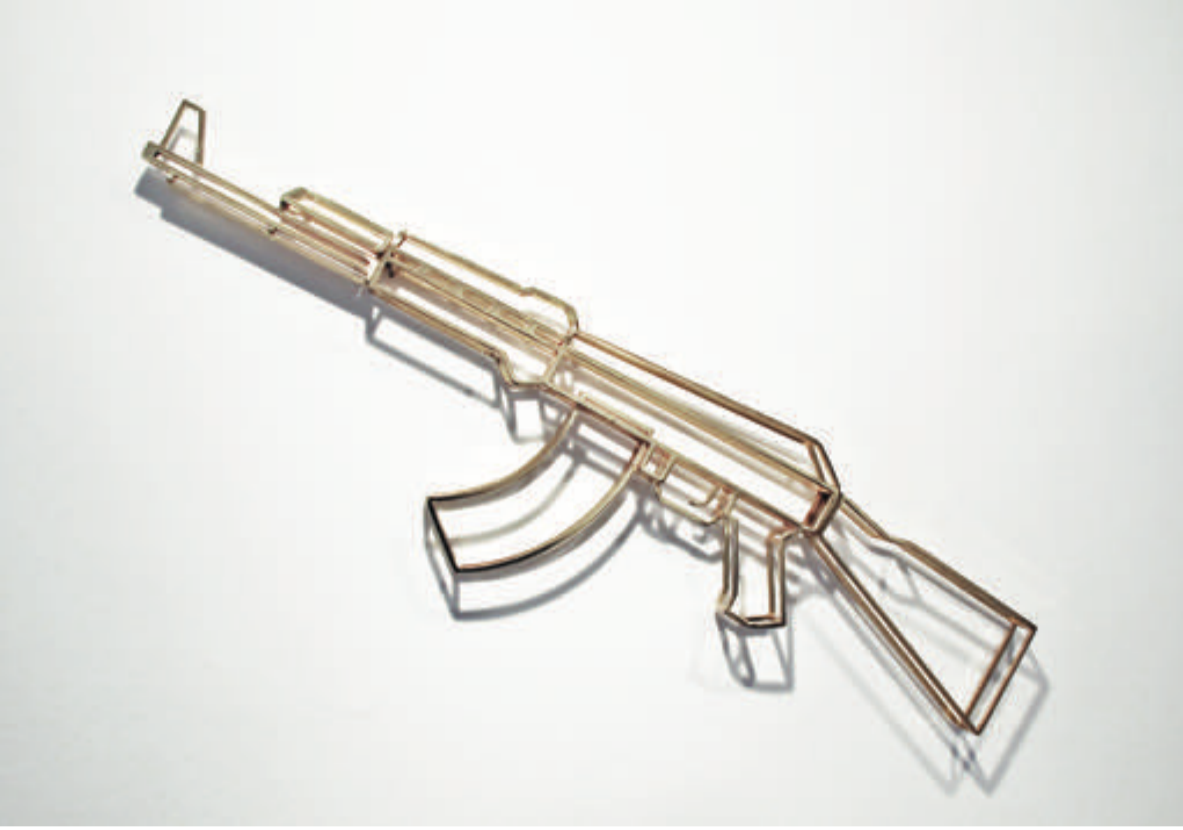
açılan bu mesafede gerçeğine ulaşmak mümkün olmamaktadır. Bu ara yerde oluşan gösterge, zihni farklı noktalara kaydırarak bakışları boşa çıkarmaktadır. Dolayısıyla bir atom bombasının, tankın zihinlerde neye karşılık geldiği ve hangi yüce kavramlarla açıklandığı sorusuna cevap vermenin yanı sıra bu sorunun oluşması dahi mümkün olmamaktadır. durum bu şekilde gelişince bir savaş uçağının varlığı ve işlevi düşünüldüğünde gerçekte binlerce insanı yokeden araçtan çok başka bir şeye karşılık gelir ya da bir şeye denk gelmez. Her zaman tanık olduğumuz savaş görüntülerinden ya da yakın bir tarihte tanık olduğumuz Körfez savaşının imajlarını düşündüğümüzde bu sonuca varabiliriz. Hatta Baudrillard bu savaşı "Körfez savaşı yaşanmamıştır" cümlesiyle vurgular. Bu cümlenin refere ettiği varsayımı düşündüğümde binlerce insanın öldüğü savaştan çok, izlediğim görüntülerin gerçek olup olmadığı

gidir. Acaba tüm yaşananlar bir kurgu muydu düşüncesi bile gerçeğine bir türlü ulaşamamaktadır. Her şey ulu orta yaşanır fakat kusursuz bir şekilde gizlidir. Askeri bir terim olan kamuflaj işinde o kadar başarılıdır ki nesnesini gizlerken aynı zamanda anlamını da yokeder.

Kamuflajı gördün mü? sergisindeki nesnelere, gerçeğin imajları gibi geçiren. Bakışlar karşı tarafa bir şeye temas etmeden de geçebilir. Boşlukla kamuflaj olmuşlardır. Burada boşluk heykellerimde ikinci bir unsur olarak yer alır. Kavram burada gizlidir. Boşluk nesnenin aynısı olan fakat görünmeyen bize gösterilmeyen tarafıdır. Göstergelerin kendisi gibi var ya da yoklar. İmajların tahrip ederek boşalttığı gerçek gibi boşluğu refere de edebilir. Ama bakışların yakalaması için neon renklerle donatılmış. Parlak ve gözleri alacak şekildedir. Onlarda diğer savaş nesnelere gibi haz verirler. Çünkü gerçeğinden koparılmışlardır.



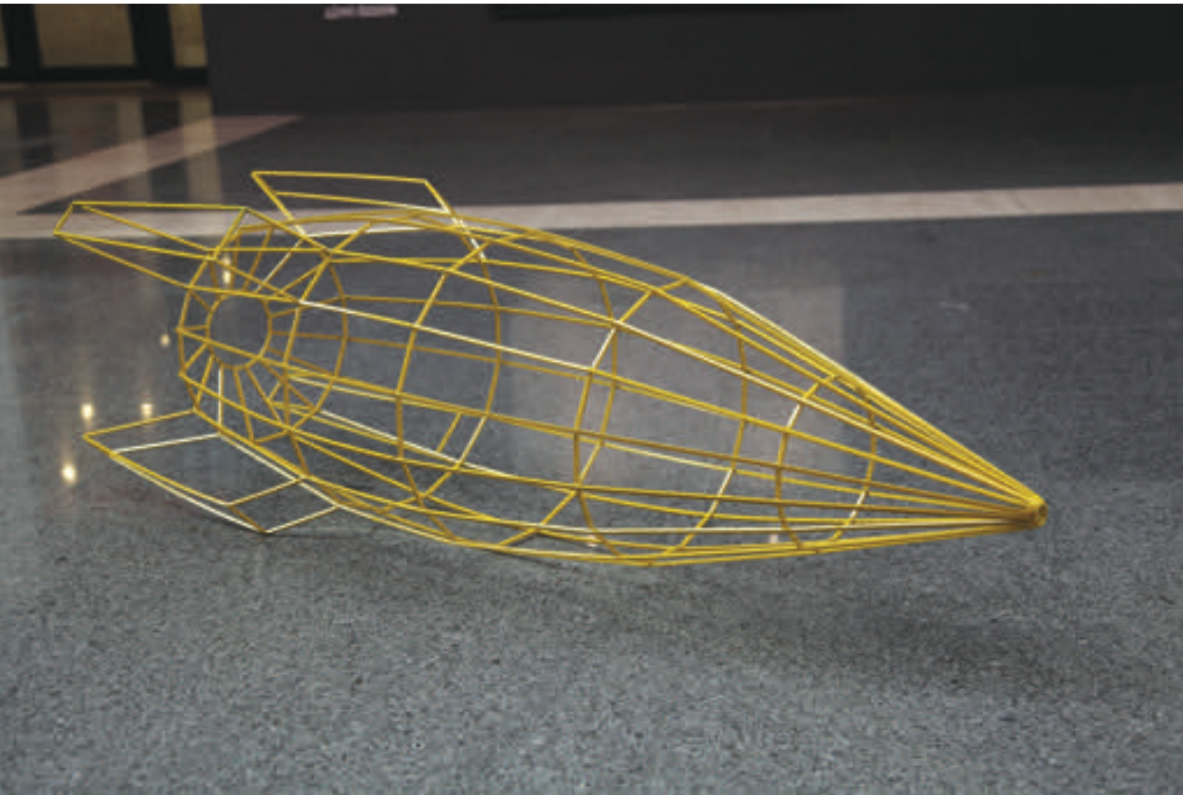
M-16 SERİSİ 1-11 , 2011, METAL, NEON BOYA, 87 x 25 cm
THE M-16 SERIES ,2011, METAL, NEON PAINT, 87 x 25 cm



KALAŞNIKOF SERİSİ , 2011, METAL ÜZERİ PİRİNÇ KAPLAMA, 87 x 25 cm
THE KALASHNIKOV SERIES ,2011, BRASS PLATED METAL, 87 x 25 cm



BEŞİ BİR YERDE , 2011, METAL, NEON BOYA, r: 25 cm (5 adet)
FIVE PIECES OF GOLD ,2011, METAL, NEON PAINT, r: 25 cm (5 pieces)



SARI, 2011, METAL, FIRIN BOYA 120 cm r: 50 cm
YELLOW ,2011, METAL, COAT 120 cm r: 50 cm



**Askeri bir terim
olan kamuflaj
işinde o kadar
başarılıdır ki
nesnesini giz-
lerken aynı za-
manda anlamı
nı da yokeder.**



SARIŞIN BOMBA, 2011, METAL, NEON BOYA 65 x 40 cm
BLOND BOMBSHELL ,2011, METAL, NEON PAINT 65 x 40 cm





'OSURUKTAN TAYYARE', 2008, AHŞAP, NEON BOYA , PERFORMANS 40"
'OSURUKTAN TAYYARE', 2008, WOOD, NEON PAINT, PERFORMANCE 40"



SEE THAT CAMOUFLAGE ?

Images, that are representations of the object, are a sundering of the connection with reality. This state can be observed most clearly as a self-propelled process within photographic and video images. However in every case wherein the image is this close to its reality, it is the copy itself that disrupts its original, causing damages. These images, being exact representations of reality, manipulate the original first through the framing and then through the gaze of the audience. At this point this new reality, presented to the gaze, becomes an image that while still identical to the image it represents, has, through a metaphorical method, been transformed in meaning. At its simplest, it is an image, representative of its reality, that is manipulating its reality.

At the point where the images replace reality the human mind is drawn to a different plane. With the process evolving as such, those things that accumulate in and are loaded onto the representation itself come to be of no importance. It is impossible to reach its reality over the chasm that exists between the event itself and its concept. The

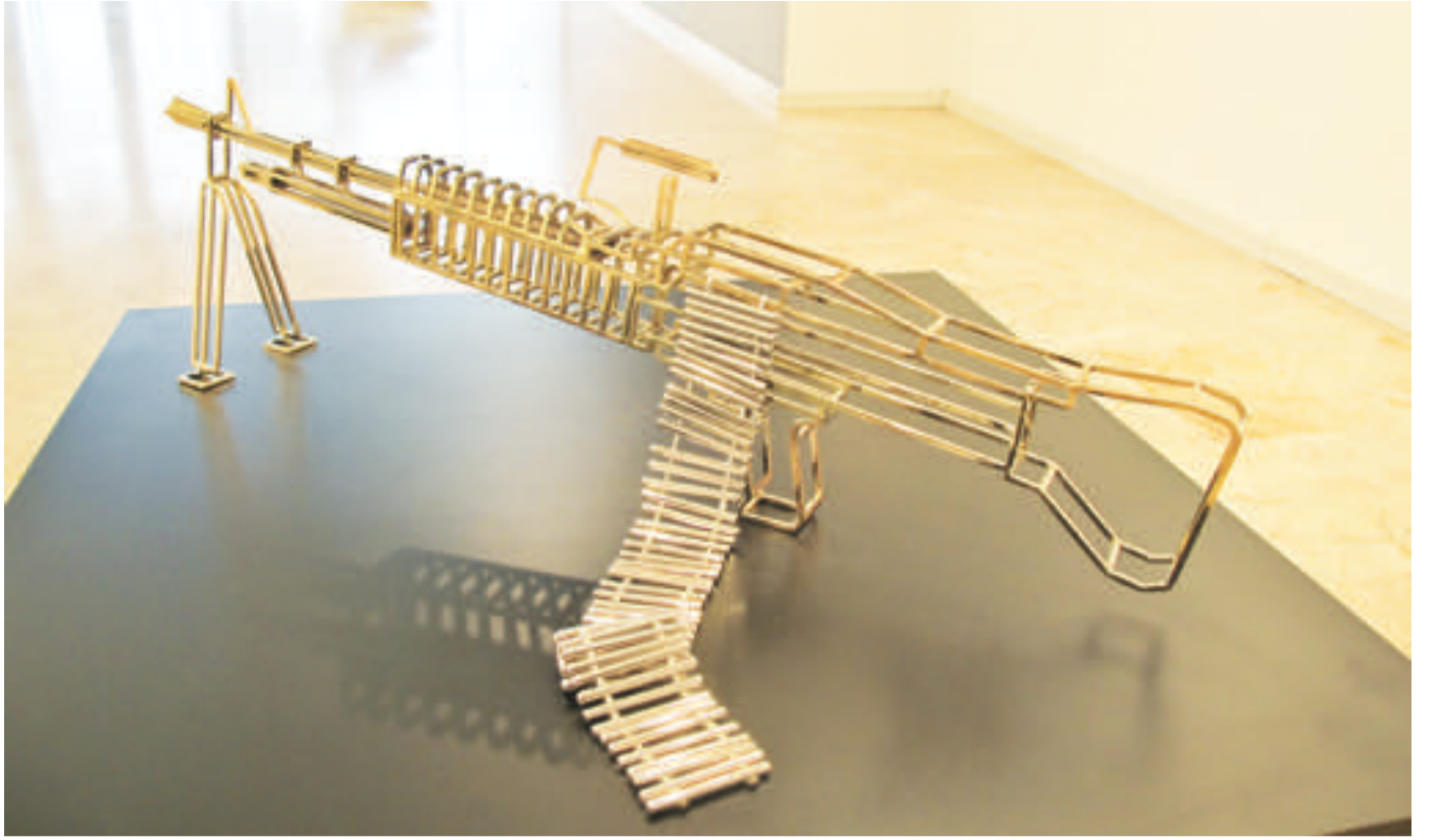
signifier that comes into existence in this in-between space nullifies the gaze by drawing the mind to different points. The question, of what an atomic bomb or a tank would correspond to within the mind and through which great concepts they are to be explained, itself, is an impossible one to pose, let alone formulating an answer to said question. As such when the existence and purpose of a fighter aircraft is considered, it becomes apparent that it actually corresponds to many things other than being a mere tool for the mass termination of thousands of people, or that it does not correspond to anything at all. This conclusion can be reached when one takes into account the images of war and conflict that we witness frequently, or the rather more recent images of the gulf war itself. Baudrillard stresses this very war through his statement that "The gulf war did not take place." When I contemplate the supposition of this statement, I think that rather than the reality of a war in which thousands of people lost their lives, it is the reality of the footage that I have watched that is being questioned.

Even the thought, itself, of whether all these events were fabricated is unable to achieve its reality. Everything happens right out in the open however it is perfectly hidden. Camouflage, a military term, is so excellent that while it hides its image it also obliterates its meaning.

In the exhibition 'See that Camouflage?' the objects are as translucent as the images of reality. The gaze can pass right through without alighting on anything. They are camouflaged with the void itself. Here the void exists as the second element within my sculptures. The concept is hidden within this. The void is the same as the object; a side of the object itself that is invisible, hidden from us. As with the signifiers themselves, they are either there or not. And as with the reality that the images obliterate and empty out, it can also refer to the void. However it has been furnished with neon colors so as to catch the eye. They are bright and dazzling. And, as is the case with other objects of war, they too bestow pleasure. Because they have been severed from that which is real.

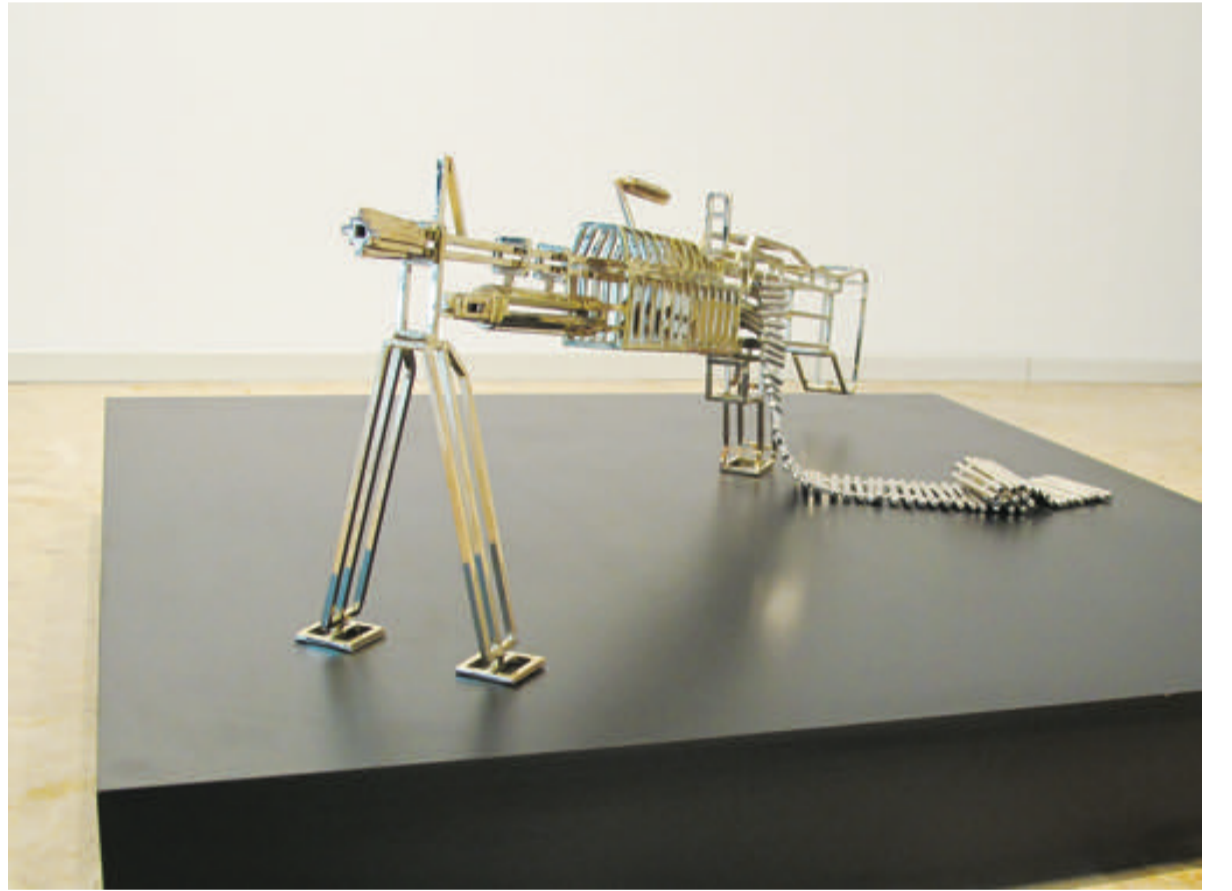


GÜL TARLASI, 2011, POLYESTER, NEON BOYA, DÜZENLEME
FIELD OF ROSES ,2011 POLYESTER, NEON PAINT, INSTALLATION



TARAK, 2011, METAL ÜZERİ PİRİNÇ KAPLAMA, 100 x 30 cm
COMB ,2011, BRASS PLATED METAL, 100 x 30 cm

Camouflage, a military term, is so excellent that while it hides its image it also obliterates its meaning.



TARAK, 2011, METAL ÜZERİ PİRİNÇ KAPLAMA, 100 x 30 cm
COMB ,2011, BRASS PLATED METAL, 100 x 30 cm



İSİMSİZ, 2010, METAL NEON BOYA, r: 35 cm
UNTITLED ,2010, METAL NEON PAINT, r: 35 cm



İSİMSİZ, 2010, METAL NEON BOYA, 35 x 35 x 5 cm
UNTITLED ,2010, METAL NEON PAINT, 35 x 35 x 5 cm



summa
International Construction

Büyükdere Caddesi, Meydan Sokak,
Veko Giz Plaza, Kat 7, Maslak, İstanbul
Tel.: +90 212 290 30 70
Fax.: +90 212 290 30 77
www.summa.com.tr

**SİYAH
BEYAZ**

SİYAH BEYAZ SANAT GALERİSİ

kavaklıdere sokak 3/1-2 06540 kavaklıdere ANKARA TURKEY
t 0312 428 2641 f 0312 427 0005
www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com
tasarım: sera sade çeviri: elif boyacıoğlu baskı: rekmay