

# SIYAH BEYAZ

TAN MAVİTAN

Zaman Yok // *There Is No Time*

06.04.2012 – 02.05.2012

açılış: 06.04.2012, cuma 18:00

Tan Mavitan, “Zaman Yok” başlıklı sergisinde, konmuş kurallar, tanımlanmış sınırlar, belirlenmiş ritimler, bölünmüş birimler, tarif edilmiş yönler arasında kendine ve izleyiciye nefes alacak ve durup düşünecek bir aralık açıyor. Sanatçı, sergide yer alan işlerinde “dünya küre”, “yön tabelası”, “giysi(dikiş) patronu”, “dijital saat” gibi kurgulanmış olan çeşitli düzenleri sürdürmeye, düzenlemeleri uygulamaya yarayan nesnelere yola çıkıyor.

Serginin ana aksını oluşturan, dünya küre (globe) formundaki heykellerin yüzeylerinde ne coğrafi ve politik sınırlar tarif ediliyor ne de yeryüzü şekilleri gösteriliyor. Bu kürelere bakıldığında günlerin ve mevsimlerin oluşumunu anlamak mümkün olmadığı gibi, farklı konumlar arasındaki zaman farkını tespit etmek de mümkün değil. Sanatçı, hep görmeye alışık olduğumuz bu dokunun yerini boş bir yüzeye kaplayarak iç dünyamızı yansıtabileceğimiz bir alan açıyor. Birbirlerinden farklı boyutlardaki bu heykellerde bazen eksen çubuğunun üzerinde birden fazla küre yer alıyor, bazen eksen kürenin merkezinden kaçıyor, bazen de kürenin yerini sönmüş bir balon alıyor. Belki de bu şaşırtmacalarla, bir anlamda, bizi kendi dünyalarımız(d)a dönmeye davet ediyor.

Sanatçı, takip edilen, bir yere ulaşmaya çalışırken doğru yolda olduğumuzu hissetmemizi sağlayan tabelaları andıran bir diğer heykel dizisinde kendine özgü bir işaret dili kullanarak yön duygumuzu “parmaklayarak” alt üst ediyor. Bu tabelaların üzerindeki yazıların yerini parmaklar alıyor. Farklı yönleri tarif eden parmakların, manava ulaşmaya çalışırken yolu sorduğumuz herkesin farklı tarifini ifade ettiği/ima ettiği söylenebilir. Bu yolla, otobandan kısa sürede ulaşabildiğimiz o derli-toplu süpermarkete gidilmesinin en akli-selim davranış olması dayatmasına karşı çıkıyor ve bir yolu veya bir yaşantıyı farklı tarif edebilme özgürlüğüne yer açıyor. Her elektrik kesintisinin ardından yeniden kurmaktan bıkılıp, unutulmuş, işlevsizleşen saatleri akla getiren video işinde(1’ döngü) “0.00”da takılmış bir dijital fırın saatinin yanıp sönmüşünü izleriz. Sanatçının, böylelikle hem göz açıp kapayıncaya kadar geçen “bir saniyelik” zamanın “gerçek” kaydını yaparak bir zaman ölçüsü oluşturuyor hem de başlangıcı sürekli olarak sıfırlayarak zamanı 1 saniyeye hapsediyor.

Mavitan, fon olarak kullandığı hazır giysi patronlarının çit çizgilerini, dikiş payların bir daktilo silgisi kullanılarak yapılmış gibi görünmez hale getiriyor. Bir yandan da hep fon/astar oluşturmaya mahkum edilmiş boş beyaz fonu yüzeye taşıyarak kişisel(özgün) beden kurgularına yer açıyor.

Büyük bölümünü sanatçının yeni dönem üretimlerinin oluşturduğu “Zaman Yok”, hem hızla artan ve değişen bir çok etkenin yanı sıra vaktin gerçek anlamda nakit ve doğru zamanda doğru yerde olmanın her zamankinden önemli olmasından; birçok şeye yetişecek, her şeyi yakalayacak zamanın olmamasından kaynaklanan, günümüzün panik bozukluklu haleti ruhiyesini tasvir ediyor, hem de belki de aslında zaman diye bir şeyin gerçekten olmayabileceğini düşündürerek izleyicisini tefekküre davet ediyor.

Tan Mavitan’ın ilk kişisel sergisi olan “Zaman Yok” 6 Nisan- 2 Mayıs tarihleri arasında Galeri Siyah Beyaz’da izlenebilir.

Daha fazla bilgi için;

**Galeri Siyah Beyaz**

Kavaklıdere sokak 3/1-2 Şili Meydanı Ankara

t. 0312 467 7234

[www.galerisiyahbeyaz.com](http://www.galerisiyahbeyaz.com)

[galerisiyahbeyaz@gmail.com](mailto:galerisiyahbeyaz@gmail.com)