

SİYAH
BEYAZ

EBRU DÖŞEKÇİ

İçgüdü
Instinct

15.04.2016 – 11.05.2016



İÇGÜDÜ

Siyah Beyaz Sanat Galerisi Ebru Döşekçi'nin 'İçgüdü' isimli sergisini 15.04.2016 – 11.05.2016 tarihleri arasında izleyiciler ile buluşturmaya hazırlanıyor. Ebru Döşekçi heykellerinde farklı malzeme, form ve teknikler yardımıyla hayvan formlarını soyutlamaya çalışır. Özellikle bu sergide dış görünüşlerinden öte hayvanların ses ve kalp atışlarını da 3 boyutlu hale getirme çabasıdır

SENEM ÇAĞLA BILGIN : Siyah Beyaz ile ilişkiniz nasıl başladı? Aklınızda yer etmiş bir anınızı bizimle paylaşabilir misiniz?

EBRU DÖŞEKÇİ : Ankara deyince aklıma gelen ilk şey Siyah Beyaz. Kendileriyle galeri-sanatçı ilişkisinden önce dost-aile ilişkimiz var. Seçkin Pirim'in Ankara'daki ilk kişisel sergisi sırasında kendileriyle tanıştım. Sanıyorum 6-7 yıl olmuştur. Ankara'ya gelince ilk uğranacak yer, CI zamanı koşarak gidilip sohbet edilecek stand, sergi açılışlarından sonra samimi bir yemek, kol kola dans.

S.Ç.B. : Üretim sürecinizde hangi kavramlardan besleniyorsunuz?

E.D. : Bugüne kadar elimizle tutamadığımız ancak içsel olarak varlığını bildiğimiz bazı kavramlara kendimce biçim vermeye çalıştım. Bunlar aşk, güven, umut, neşe gibi insani kavramlardı. Son zamanlarda ise merhamet, bilgelik, güç, istikrar gibi benzer soyut kavramlara içgüdüsel olarak hayat veren diğer canlıları betimleyip farkındalık yaratmaya çalışıyorum.

S.Ç.B. : Heykel, mekan ve form ilişkisi hakkında neler söylersiniz? İşlerinizde bu kavramların diyalektiği nasıl bir önem arz ediyor?

E.D. : Benim dilimde heykel ve form neredeyse aynı kapıya çıkıyor. Form, benim heykelimin belirleyicisi oluyor. Mekan ise heykelin mecburiyeti. Bir heykeli yaparken ister istemez onu hep hayali bir mekana yerleştiririm.

S.Ç.B. : Doğa ile heykel arasında kurduğunuz ilişkiyi form ve içerik açısından nasıl tanımlarsınız?

E.D. : Yaptığım hiçbir şeyi kendimden bağımsız görmüyorum. Hayat akışım, hislerim ve yaşadıklarım işlerime birebir yansıyor. Yuvarlak, sakin, akışkan formlardan, dinamik, keskin, gergin formlara geçişimin kendimle ilgili bir dışavurum olduğunu düşünüyorum. İçerik olarak baktığımda ise insanların acımasız dünyasından naif ve gerçek yaşama göz ucuyla bir bakış diyebilirim. İçgüdülerinin önderliğinde, göç ederken tek seferde 40.000 km yol kateden kırlangıçlar, dünyanın bekçileri gibi dünyanın döndükçe çevresini turlayacak metanet ve istikrarla, sürü halinde ve fakat lidersiz, ne yapmaları gerektiğini bilerek hareket etmeleriyle bana, hem içerik, hem form, hem renk, hem de yerleştirme planını belirlemekte yol gösteriyorlar.

S.Ç.B. : Siyah Beyaz Sanat Galerisi'nde 15.04.2016 – 11.05.2016 tarihleri arasında gerçekleşecek "İçgüdü" isimli serginizden ve bu serginin yaratım aşamalarından bahsedebilir misiniz?

E.D. : Bu sergiyle ilgili gerçekten heyecanlıyım. Sergideki işler bir süredir

ürettiklerimden damıttıklarım. Üç yıldır bir taraftan ses dalgaları, renk frekansları, kalp atışı, titreşimler ile ilgili 'bunları nasıl 3 boyuta taşıyım' sorusuna kafa yorarken, bir taraftan da doğa formları ve soyutlamalarıyla ilgili işler üretiyordum. Sergideki iki iş, bu iki kavramı birleştirerek yaptığım heykeller oldu. Bir yunusun kalp atışı ve bir balinanın sesi. Neden yunus ve balina dersiniz; yunus balığının öğrenme geriliği veya psikolojik rahatsızlıkları olan çocukları iyileştirme gücü kanıtlandı. Onların kalp ritminin içine 'cure/şifa' yazısını gizleyerek ben de tüm bu üç boyut-kavram-form arayışına biraz oyun ekledim. Aynı şekilde güçlü ve melodik sesiyle dünyanın en bilge, en zararsız şifacısı, dünyanın hafızası balinanın ses dalgasının kaydedilmiş görüntüsünü üç boyuta taşımaya çalıştım. Beni bunları yapmaya yönlendiren bilinçaltımdaki doğaya hayranlık ve geri dönme isteği mi, iki çocuk büyütürken izlenen belgeseller, okunan kitaplar mı, yoksa sırf formlarındaki eşsizlikten büyülenmek mi bilmiyorum. Ama araştırıp ürettikçe bu serinin bunlarla sınırlı kalmayacağını biliyorum.

S.Ç.B. : Chicago ve New York'ta düzenlenen Uluslararası Heykel Objeleri ve Fonksiyonel Sanat Fuarı (SOFA), Scope Basel ve Contemporary İstanbul'a katılmış bir sanatçı olarak bu fuarların izleyici, koleksiyoner, sanatçı ve galerici kitlesi hakkında gözlemlerinizi nedir?

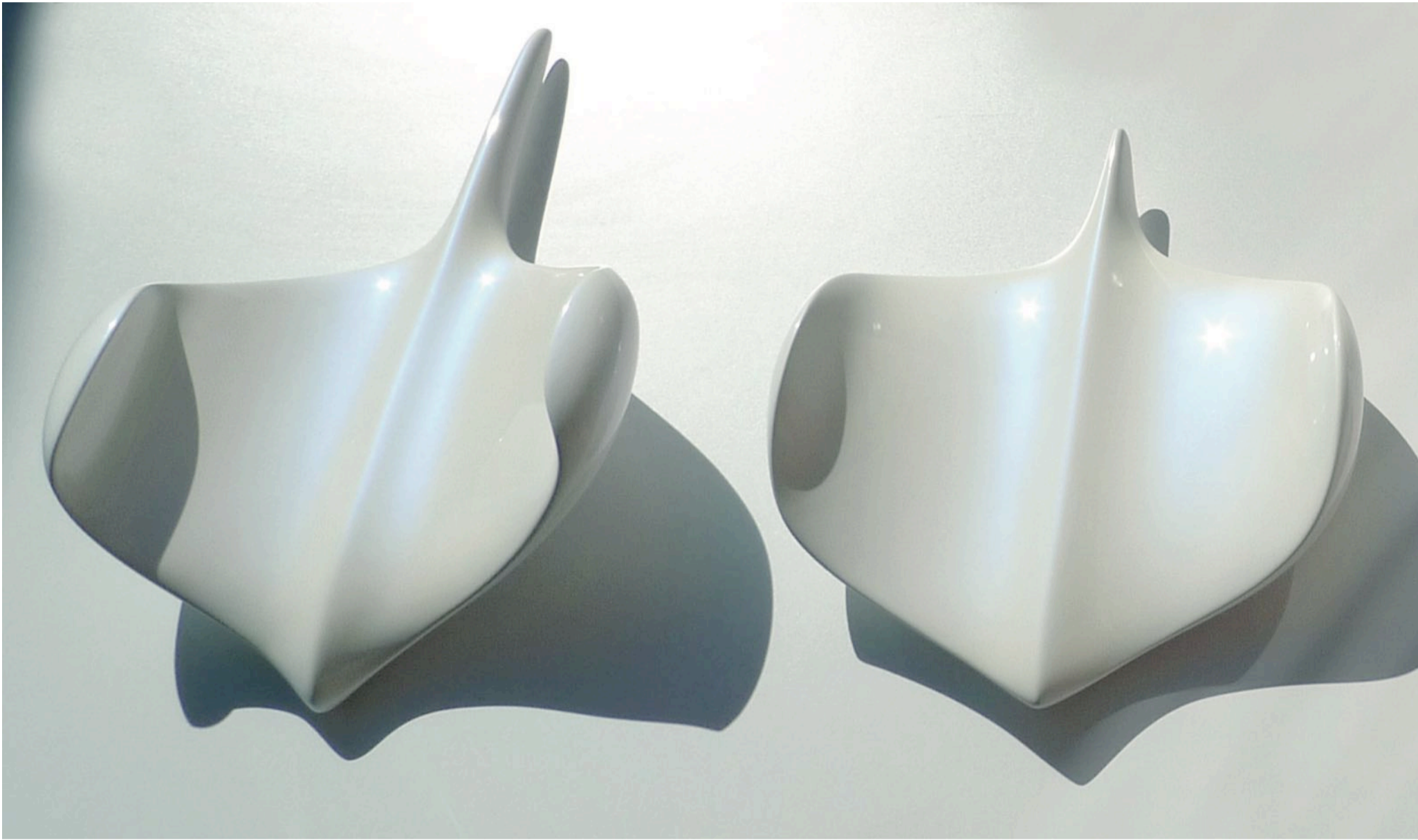
E.D. : SOFA fuarına Türk Kültür Vakfının davetlisi olarak iki kez katıldım. Bu fuar diğer sanat fuarlarından ayrı tutmak gerekir diye düşünüyorum. Adı üzerinde daha fonksiyona yönelik üretimlerin yer aldığı bir fuar. Alıcı ve katılımcı kitlesi de daha farklı doğal olarak. Scope Basel'e de iki defa İsviçre'de çalıştığım galeri ile katıldım. İşlerim Brezilya, ABD, Fransa, İsviçre gibi farklı ülkelerin koleksiyonlarına gitti. Çok daha global bir koleksiyoner, sanatçı ve katılımcı yelpazesi söz konusu. CI'ın sanatçı, alıcı ve galeri profili gün geçtikçe değişmesine rağmen hala en önemli yerel fuar özelliğinde benim için. Etkisi ve yararı tartışılmaz. Sanat fuarlarının bana göre en önemli getirisi ise izleyici çokluğu. Biz işlerimizi başka hiçbir platformda bu kadar çok izleyici ile buluşturamıyoruz ki bir sanatçı için işini paylaşmak, o işi üretmek kadar haz verir bence.

S.Ç.B. : Gelecek dönemde gerçekleştirmeyi hedeflediğiniz plan ve projeleriniz nelerdir?

E.D. : Plan ve hedeflerden söz etmek yerine, dileklerimden söz etmek istiyorum. Bu ülke ve dünya şartlarında hala sanat yapmak için atölyesinde çalışan, üreten, çabalayan bir avuç sanatçının emeklerinin karşılığını bulmasını, onların değerinin bilinmesini, her şeye rağmen cesaretle bu işe kalkışacak olan gençlere destek olunmasını, sanatın piyasa malzemesi olarak değil, kültürel, sosyal, entelektüel bir değer olarak anılmasını diyorum.



Muhafız Guardians (yerleştirme installation), 2015
polyester döküm üzerine oto boyası, mermer döküm, metal kaide
auto paint on polyester casting, marble casting, metal base
12 x 12 x 90 cm adet piece
90 x 70 x 90 cm yerleştirme installation





Evrin *Evolution* (yerleşirme installation), 2016
polyester üzerine sedef boya pearl paint on polyester
180 x 57 x 15 cm

INSTINCT

Siyah Beyaz Art Gallery unites the audience to meet Ebru Döşekçi's exhibition named "The Instinct" between the dates 15.04.2016 – 11.05.2016. Ebru Döşekçi tries to abstract animal forms in her sculptures with the help of different materials, forms and techniques. Especially in this exhibition, she tries to bring the voices and heartbeats of the animals into 3D, beyond their appearances.

SENEM ÇAĞLA BILGIN : *How did your relationship start with Siyah Beyaz? Could you share a memory of yours that sticks in your mind?*

EBRU DÖŞEKÇİ : *When you speak of Ankara, first thing that comes to my mind is Siyah Beyaz. We have a family-friend relationship before we even had a gallery-artist relationship. During Seçkin Pirim's first solo exhibition, I happened to meet them. I suppose that it has been 6-7 years now. When you come to Ankara, it is the first place to stop by, the booth where you have a talk during CI, a dinner after exhibition openings, dance arm in arm*

S.Ç.B. : *From which concepts does your production process benefit?*

E.D. : *I tried to shape some concepts in my own way. Concepts that we cannot take hold of until today but we are familiar with their existence internally. These were humane concepts like love, trust, hope, joy. Lately, I try to raise awareness by describing other livings that brings life instinctively to similar abstract concepts like mercy, wisdom, power, stability.*

S.Ç.B. : *What can you say about relationship between sculpture, space and form? What kind of importance that the dialect of these concepts has in your work?*

E.D. : *For me, sculpture and form almost add up to the same thing. The form is the determiner of my sculpture. The space is the obligation of the sculpture. When creating a sculpture, I necessarily place it to an imaginary place.*

S.Ç.B. : *How do you describe the relationship that you establish between nature and sculpture in terms of form and context?*

E.D. : *I do not see anything I do in separation from myself. My life fluency, feelings and experiences are reflected directly on my work. I do think that my transition from round, calm, fluid forms to dynamic, sharp, tense forms is a manifestation of my own self. When I look at it in terms of context, I can say that it is a glance from the cruel world of humans to the naive and real life. Under the leadership of their instincts, the shorebirds that travel 40.000 km in one go whilst migration, just like the watchmen of the earth, lead my way in terms of determining the layout plan, the context and the form, colour. They do this with their determination and stability that enables them to tour around the world whilst it spins, gregariously but without a leader, and knowing exactly what to do.*

S.Ç.B. : *Could you talk about your exhibition named "The Instinct" that will take place in Siyah Beyaz Art Gallery between the dates 15.04.2016 – 11.05.2016 and the creation phase of this exhibition?*

E.D. : *I'm really excited about this exhibition. The pieces in the exhibition are the*

ones that I selected from what I have been producing for a while. On the one hand, for three years, I was thinking over the question of "how can I transfer these into 3D" related to sound waves, colour frequencies, heart beatings, vibrations. On the other hand, I was running a business related to nature forms and abstractions. Two pieces in the exhibition are the sculptures that I created by combining these two concepts. The heart-beat of a dolphin and the sound of a whale. You may ask why dolphin and whale; it has been proven that the dolphin has the power to heal children who have learning deficiencies or psychological disorders. By hiding 'cure' writing in the cardiac rhythm of them, I added a little trick for the quest of all this 3D dimension-concept-form. In the same way, I tried to transfer the recorded image of the whales sound wave into 3D, which is the sagest, harmless healer and the memory of the world with his powerful and melodic voice. I do not know that the reason to all of this creating process is because of my admiration to nature or the urge of going back, or documentaries that have been watching while raising two kids, books that have read, or else the fascination of their uniqueness in their own forms. But I know that as long as I research and produce, this series will not remain with just these.

S.Ç.B. : *As an artist, who participated in Sculpture Objects Functional Art and Design Fair (SOFA) in Chicago and New York, Scope Art Show in Basel and Contemporary Istanbul, what are your observations on the audience, collector, artist and art dealer crowd?*

E.D. : *I attended SOFA twice as a guest of the Turkish Cultural Foundation. I think that we should not equate this fair with others. As the name implies, it is a fair where mostly function oriented productions take place. Naturally, the buyer and the participant are more different. I attended Scope Basel twice with the gallery that I work with in Switzerland. My works were sent to the collections of different countries like Brazil, USA, France, Switzerland. It is a matter of a wide range of more global collector, artist and participant. Despite the fact that CI's artist, buyer and gallery profile is changing every year, it is still the most important local fair for me. Its impact and benefit is indisputable. And in my opinion, the most significant advantage of art fairs is the audience crowd. We unite our work with the audience more than any other platform. So, for an artist, I think that sharing her work is as delightful as producing that work.*

S.Ç.B. : *What are your other projects that you plan to carry out in the future?*

E.D. : *Instead of talking about plans and goals, I would like to talk about my wishes. I wish that a handful of artists, who still tries to work, produce in order to perform art in this country's and world's conditions, receive a recompense for their work and their values are appreciated. Despite everything, I wish that we support the youth, who will have a tiger by the tail and refer art as a value of culture, socialness and intellectualness and not just a material of the market.*



Şifa Cure, 2015
polyester üzerine oto boyası *auto paint on polyester*
100 x 100 x 30 cm



Boğa Bull, 2016
polyester üzerine oto boya *auto paint on polyester*
85 x 25 x 63 cm

GELECEK SERGİ *UPCOMING EXHIBITION*

SEVİL EREL

13.05.2016 - 15.06.2016

**SIYAH
BEYAZ**

siyah beyaz sanat galerisi www.galerisiyahbeyaz.com galerisiyahbeyaz@gmail.com

ankara | istanbul
Kavaklıdere sok. 3/1-2 Şili Meydanı Kavaklıdere | Tomtom mah. Kumbaracı Yokuşu 48A Beyoğlu
0312 467 7234 | t 0212 243 5375

tasarım: sera sade **röportaj:** senem çağla bilgin **çeviri:** iclal erman