

# SIYAH BEYAZ

ERDAL DUMAN

Kamuflejlü Gördün Mü ? // *See That Camouflage ?*

06.01.2012 – 01.02.2012

açılış: 06.01.2011, cuma 18:00

Erdal Duman son dönem yaptığı heykellerde kullandığı ahşap ve metal çubuklarla bir çeşit inşaa yoluyla nesnesini oluşturmakta. Heykellerinde doluluktan çok bu kavramın zıttı olan boşluğun kendisi, çalışmalarında ki temel kavramlarından birisidir. Bir önceki çalışmalarda ahşap çubuklarla oluşturduğu nesne üzerinden bir sorguya gider devamında yarattığı kendi nesnesini yok eder ve sadece soru kalır. böylece sorunun gerçek muhatabı olan ve temsilini bir süre ödünç aldığı asıl nesneye bir göndermede bulunur. Yani çubuklarla bir tank inşa ederek ortaya bir soru yada bu varlık üzerinden bir düşünceye varılırken sonradan tank yok edilir. Dolayısıyla bir süre sonra oluşan bu soru yada düşünceler asıl sahibine iade edilir. Artık ne türden bir yorum gelecekse bu enkazın üzerine binecektir. Daha sonraki çalışmalarında metal çubuklarla ve neon boyayla yaptığı çalışmalar karşımızda durur yada durmazlar. Boşluk burada nesnenin görünmeyen tarafını temsil eder. Heykeller var olduğu gibi aynı zamanda da varolmama ihtimalini de taşıyor. Bu durum Baudrillard'ın "ırak savaşı yaşanmadı" ifadesi aslında savaşın sadece ekranlarda yaşandığı, gerçeğin bizim zihnimize bir türlü erişemediğini vurgular. İlginç olan bir şey ise bir durumun ya da olayın bu kadar ortadayken nasıl ortada olmadığıdır. İşte bu heykeller için de bu duruma benzer bir algı söz konusudur. Bu heykellerde bakarken onları görebilirken , görememe ihtimalinin de olduğu bir yaklaşım vardır. Heykellerin neon boyayla alabildiğine göz alıcı biçimde parlamaları kamuflejlü tersine onları görünür kılmaya isteğidir. Kamuflejlü kavramı, varolan bir şeyi çevre şartlarına uydurarak görünmez kılarken, heykellerdeki bu abartı renk ve kontrast durum ise onları açığa çıkarma arzusunu taşır.

Gösterilmek veya belgelenmek üzere kendi varoluşundan koparılan her nesne artık kendi gerçeğinden başka bir hayat sürer. Bu hakikat, görsel materyalin manipülatif etkinlikte kullanımını mümkün kıldığı gibi, aynı zamanda da bu kullanımın manüplatif olduğunu gözlerden gizler. Artık gerçekliğinden koparılmış bu sahte gerçekler belge niteliğini kazanarak gerçekliğin algısını çarpıtır. Bu sürecin en başarılı biçimde ama dolayısıyla en az fark edilir biçimde etkinlik gösterdiği yer, insanlığın en büyük trajedilerinin kaynağı olan, savaş ve onun araçlarıdır.

Erdal Duman, sahte gerçekliğinin görülmesi ile birlikte çırılçıplak yakalanan bu manipülatif etkinliği, fark edilmesi ile beraber işlevini kaybeden bir askeri terime anırtıma yaparak, "Kamuflejlü Gördüm!" adlı sergisinde teşhir ediyor. O, bize, kendi şiddet ve trajedi yüklü gerçekliklerinden koparılıp sıradanlaştırılmış biçimde gösterilmesine alıştığımız nesnelere, formlarını ödünç alarak yeniden inşaa ediyor. Bu yeni şekil örneğinin aynısıdır. Gördüğümüz kadarıyla bir tankın tıpkısıdır. Üstelik bu yeniden inşaaya uğramış tank, öbürünün sahte gerçekliğini maddesinde göstermesi ama gerçek varoluşunu bu maddesel varlığında gizlemesiyle eksikli bir gerçek olmasının aksine sahte gerçeğini fark edilmez maddesel varlığında temsil ederken gerçek varoluşunu maddeselliğinin dışında, boşluğunda göstermesiyle daha tamamlanmış bir gerçektir. Bu tamamlanmışlık, sahte gerçekliğin temsili olan maddeselliğinden arındırılarak bu sahtelik enkaz biçimine büründüğünde, sahteliğini kaybeder ve gerçek varlığını fark edilmez gerçeğinde gösterir. Boşluk anlamlı bir varlık kazanır.

Siyah Beyaz Sanat Galerisindeki 'Kamuflejlü gördün mü?' sergisi 06 ocak 2011 - 01 şubat 2012 tarihleri arasında gezilebilir.

Daha fazla bilgi için;

**Galeri Siyah Beyaz**

Kavaklıdere sokak 3/1-2 Şili Meydanı Ankara

t. 0312 467 7234

[www.galerisiyahbeyaz.com](http://www.galerisiyahbeyaz.com)

[galerisiyahbeyaz@gmail.com](mailto:galerisiyahbeyaz@gmail.com)